

Abuelas con marcha

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA ABUELA GÁNSTER

Autor: David Williams. Ilustrador: Tony Ross. Editorial: Montena. Páginas: 304. Precio: 14,95 euros.

David Williams es en estos momentos el autor más conocido y valorado de Literatura Infantil y Juvenil del Reino Unido. Y los lectores jóvenes rara vez se equivocan en sus apreciaciones cuando encuentran un libro: o les gusta (y se rinden a su autor) o no les gusta (y lo abandonan).

La historia que cuenta en esta ocasión es la de Ben, un chico de once años bien cumplidos que se ve en la obligación de quedarse con su aburrida abuela todos los viernes mientras sus padres van a ver su programa favorito de baile.

La abuela de Ben huele mucho y mal, a repollo, no cocina más que repollo, y suelta continuamente pedos con un inconfundible y espantoso olor a repollo. Por otra parte, obliga a su nieto a jugar al Scrabble, algo que el chico detesta, porque lo que a él le encanta es practicar fontanería, una

profesión a la que desea dedicarse en el futuro. Pero una profesión que sus padres no ven con buenos ojos, ya que preferirían que fuese un bailarín de primera fila.

Así las cosas, la abuela empieza a contar a su nieto sus actividades delictivas, ya que se había dedicado toda su vida a robar joyas. Todo cambia a partir de ese momento, y la abuela y su nieto planean el robo de las famosas joyas de la corona, que se guardan en la Torre de Londres.

No importa el final de la obra. Importa la magistral lección que se propone en las últimas páginas: solemos hacer muy poco caso de los ancianos, a veces porque los consideramos aburridos, la mayor parte de las ocasiones porque no les prestamos atención. Libro con mucho humor, pero con un mensaje de profundidad inexcusable.



EL PANTANO DE LAS...

Autor: Federico Asat. Novela. Ed.: Destino. 484 págs. Barcelona 2013. Precio: 19 euros

La sombra de Tom Sawyer es alargada. Cuando Mark Twain puso a unos niños resolviendo crímenes de los mayores, no sospechó que había dado con un arquetipo novelístico. Ahora llega 'El pantano de las mariposas', donde un grupo de chicos se adentra en una investigación criminal de alto riesgo en torno a un hecho dramático que afecta a la madre del joven protagonista, dada por muerta cuando este, Sam Jackson, sólo tenía un año. Hay otro factor de parentesco con Sawyer, como es el microcosmos encantador, mágico y paradisiaco de la niñez que está a punto de dejar de serlo, y que el escritor plasma sirviéndose del nostálgico material narrativo del verano de 1985.



¿TIENE SALVACIÓN LA...

Autor: Hans Küng. Trad.: Manuel Lozano-Gato. Ensayo. Ed.: Trotta. Madrid 2013. 198 págs. Precio: 16 euros

Hans Küng es uno de los grandes estudiosos de la religión (o mejor dicho, de las religiones). Sus estudios sobre religiones comparadas son exhaustivos, rigurosos y siempre dejan un poso de conocimientos exactos y un sentido de la sabiduría en su materia que nos parece a veces estar ante un religioso laico y laico religioso. ¿Tiene salvación la Iglesia? Así se titula su nuevo ensayo. Este libro lo escribió el teólogo suizo antes de la elección de Francisco como Papa. De lo que se trata es de analizar la situación actual de la iglesia, su posibilidad de resistir a su propia enfermedad: la burocratización de sus estamentos, su fría y distante jerarquización.

La Guerra Incivil

ANTONIO GARRIDO



A SANGRE Y A FUEGO. HÉROES, BESTIAS Y MÁRTIRES DE ESPAÑA

Autor: Manuel Chaves Nogales. Editorial: Ed. Libros del Asteroide. Páginas: 311. Precio: 17,95 euros.

y se exilió cuando el gobierno abandonó la capital y tuvo claro que su vida corría peligro. Se le ha definido como un «hombre justo» y es una buena definición. ¿Cómo ser imparcial entre aquellos bárbaros? Chaves fue testigo de primera fila de la vocación de suicidio de los españoles, de su tendencia a masacrarse con una inquina y una vesania que Goya reflejó admirablemente en el cuadro en el que los dos hombres se apelean metidos en la ciénaga, sin posibilidad de escapar a la muerte, solo movidos por el odio y que tantas veces he admirado en la Whitney Collection de Nueva York.

La producción literaria sobre la Guerra Incivil es enorme pero los relatos de este libro son estremecedores, verdaderas obras maestras del realismo narrativo; así lo destaca el autor: «Cada uno de los episodios ha sido extraído fielmente de un hecho verídico; cada uno de sus héroes tiene una existencia real y una personalidad auténtica». Este principio de «verdad» es el fundamento cronístico de los textos, la base periodística pero, quizás, el autor no fuera consciente de que trasciende con mucho el principio de verosimilitud.

El misterio de pasar de lo concreto a lo universal es el estilo. El escritor, en este caso, pretende ser fiel a los hechos pero la forma convierte al texto en una denuncia universal de la violencia, en un documento de enorme belleza en el desgarrado, en la tragedia; literatura en estado químicamente puro. La construcción textual se hace con una enorme condensación, con una precisión excepcional a la hora

de la designación. El resultado es de una eficacia absoluta.

Dos son los relatos inéditos: 'El refugio' y 'Hospital de sangre'. Tienen la peculiaridad de que se desarrollan en el espacio físico del País Vasco. Los bombardeos forman parte de la guerra total en la que se ven inmersos los más inocentes. La escena es sabia. Suenan las sirenas y las gentes corren hacia el refugio; por desgracia, una bomba cae sobre este y el infierno se abre para los que se sentían relativamente seguros. Unos padres buscan a sus hijos. El dominio del ritmo es absoluto. El horror se va graduando y se suministra al lector muy lentamente. Una hija no aparece. Las brigadas la encuentran y el espanto y la ternura se maridan en un equilibrio imposible que solo es privilegio de un gran escritor. El gesto del padre, las palabras, tan sencillas, la sonrisa de la hija. Un hombre que ya no es nada, un muerto en vida.

El comportamiento del clero en el País Vasco fue diferente al del resto de España; en general, permaneció fiel a la República. Una monja escribe en una carta los sufrimientos de un hospital de sangre. El destinatario es su tío, Indalecio Prieto. Léase.



La novela nunca muere

JUAN FRANCISCO FERRE



NATURALEZA DE LA NOVELA

Autor: Luis Goytisolo. Editorial: Anagrama. Páginas: 191. Precio: 16,90 euros.

Agoniza la novela de nuevo y sus deudos se arrojan sobre su cuerpo maltrecho para interrogar las causas de esa muerte inminente. Unos elaboran teorías sofisticadas para explicar el malestar: la debilidad de su potencia figurativa, la escasa renovación formal, el descrédito de la ficción, la pérdida de lectores, etc. Otros interesados razonan por lo bajo, frotándose las manos. Un tipo de novela perece, el más exigente y culto, concebido como arte del mismo rango que la pintura, la música o la arquitectura. Una novela creada con criterios estéticos y no solo históricos o sociológicos. Una tercera voz discordante se alza en defensa tardía de la novela. Su muerte es un simulacro eficiente, una simulación urdida con el fin de perpetuarse en un contexto hostil.

Este es el rasgo único que Goyti-

solo no parece comprender del discurso novelístico en este excelente ensayo. Su necesidad periódica de ponerse en crisis y fingirse moribundo para mejor escenificar su radiante resurrección, renovando sus complejas relaciones con el lenguaje y la realidad del siglo. Para ser tan desafiante y provocativo como este y conjurar el espectro de la esterilidad. Ya fue así en tiempos de Rabelais y Cervantes, cuando estos gigantes se atrevieron a reciclar la herencia grecolatina y fundirla con materiales nuevos para deshacerse del lastre de la cargante imaginación medieval. Y esta ha sido siempre la estrategia estética para librarse del peso muerto de la tradición y retener la impetuosa esencialidad y el espíritu irreverente de la novela.

Acierta Goytisolo, en este sentido, al establecer el origen de la novela en un «producto de aluvión, fruto residual de la evolución de una serie de géneros hoy desaparecidos». Esa «naturaleza de la novela» no es, por tanto, sino un conjunto de artificios y convenciones modificados o añadidos con el paso

El autor termina identificando el agotamiento moderno con el fin artístico de la novela