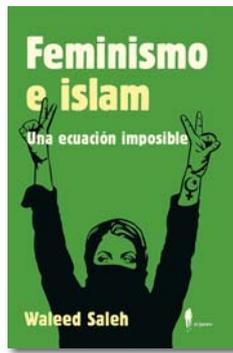




Antes del salto
 Marta San Miguel
 LIBROS DEL ASTEROIDE
 (Barcelona, 2022)
 192 páginas
 18,95 €

“Quien está ante un caballo, lo recuerda. [...] hay algo en el ritmo de su cuerpo, en su presencia, e incluso en su silencio, que activa nuestra memoria nómada”. La protagonista de esta novela, mujer de 38 años, casada y con dos hijos, evoca en pasajes de gran sustancia lírica a aquel animal noble, su compañero de carreras e infancia —o sea, de miedos y libertad— durante 12 años. Gracias a su madre, ya muerta, conserva un póster de su mejor salto, una foto de la felicidad, aunque en realidad en esa instantánea están “a punto de saltar”. Los momentos en que le viene a la mente son siempre críticos: cuando empieza el relato, prepara la maleta para irse con su familia a vivir unos meses a Lisboa y, a punto de emprender el viaje, advierte la extrañeza de su nombre en la tarjeta de embarque: ¿quién es ella, en realidad? “No soy nada, nunca seré nada, no puedo querer ser nada”, cita a Pessoa, llegada ya a una ciudad que favorece la asociación de ideas. El viaje geográfico no importa tanto como el mental (“las cuevas solo son líneas rectas en un mapa”) en un relato que habla del duelo y la pérdida, pero también del milagro de la cotidianidad y del acto de escribir para dar fe de ella. El debut en la novela de Marta San Miguel fluye al ritmo sensible y galopante de una narración que conmueve con un estilo límpido, elaborado e instintivo. Transpiran verdad estas páginas.

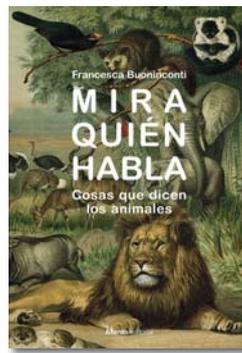
APTO PARA:
 Amantes de las historias que inspiran a hacer balance valiente de la propia vida, sus logros y aspiraciones (cumplidas o no).
NO APTO PARA:
 Los que se niegan a admitir que la relación con un ser cuadrúpedo puede definirnos.



Feminismo e islam. Una ecuación imposible
 Waleed Saleh
 PRÓLOGO DE Francisco Delgado Ruiz
 EPÍLOGO DE Lidia Falcón
 EL PASEO
 (Sevilla, 2022)
 168 páginas
 17,95 €

En este ensayo, el investigador iraquí nacionalizado español Waleed Saleh, arabista y especialista en análisis sociopolítico, defiende con convicción la tesis de que el llamado *islam reformista* y la lectura femenina de sus fuentes es un constructo conservador. Observa el autor un problema de base en la idea de un feminismo que se diga *islámico*, pues el islam examinado aquí es solo uno: el que procede del Corán y la Sunna y de quienes los interpretan a su antojo hasta nuestros días, negando la posibilidad de la igualdad y hasta de la dignidad para las mujeres, invisibilizándolas y sometiendo sus destinos a la institución religiosa. Saleh elabora un pormenorizado argumentario histórico que va desde las escrituras fundacionales del islam a la jurisprudencia musulmana actual, pasando por la lucha de las mujeres contra la tradición en el pensamiento de autoras como la tunecina Olfa Youssef, la libanesa Dalal al-Bazri, la yemení Ilham al-Mani' o la egipcia Nawal al-Saadawi. Una visión que antepone el respeto por los derechos civiles y humanos a cualquier otra consideración, incluidos los equívocos o las creencias del occidentalismo colonialista, asegurando que toda voluntad política de que el movimiento feminista prospere será inútil si se vincula a las doctrinas sagradas, pues “el feminismo es laicista o no es”.

APTO PARA:
 Quienes creen en el feminismo como movimiento de progreso social en una sola dirección alejada de dogmas.
NO APTO PARA:
 Feministas convencidas de que otra lectura del islam es posible si se hace desde dentro.



Mira quién habla
 Francesca Buoninconti
 TRADUCCIÓN DE Carmen Ternero Lorenzo
 ILUSTRACIONES DE Federico Gemma
 ALIANZA
 (Madrid, 2022)
 384 páginas
 21,95 €

Pese a lo —mucho— que pensemos, los animales tienen conversaciones, y no necesariamente más cerriles que las humanas. Este ensayo trata sobre el *habla* constante que existe en el reino animal a través de lo visual, lo sonoro, lo químico y lo táctil. La cita inicial de Pavese (“Todo el problema de la vida es este: [...] cómo comunicarme con los otros”) sitúa esa necesidad que compartimos, por ejemplo, con arañas que practican el tango u otros bailes de seducción, anfibios que mutan de color indicando su condición de “bocados mortales”, pájaros que simulan maullidos o zarigüeyas que fingen la muerte con un líquido hediondo. Pero más allá de un catálogo de estrategias, el libro es un recorrido por la historia de este complejo campo del conocimiento natural vinculado a la etología, anatomía, genética, física... y del que no siempre se logra descifrar sus “mensajes en código”. Lorenz, Tinbergen y Von Frisch, ganadores del Nobel de Medicina en 1973, identificaron los comportamientos intencionales de ciertas especies y una “inteligencia social” (como la capacidad de mentir) que creíamos solo digna de la humanidad. Experimentada naturalista y divulgadora, Francesca Buoninconti halla aquí el tono perfecto, entre divertido y preciso, para desmontar ese y otros prejuicios que demuestran que nuestra ignorancia es puro antropocentrismo; puro ego.

APTO PARA:
 Animalistas y humanistas con curiosidad y respeto hacia otras especies que tienen tanto que enseñarnos.
NO APTO PARA:
 Quienes las únicas relaciones que consideran con los animales son las tróficas o de explotación.



Contra el verano
 Rocío Simón
 EDITORIAL DIECISÉIS
 (Sevilla, 2022)
 102 páginas
 13,99 €

Contra el verano es el primer poemario de la joven sevillana Rocío Simón. Suele ser algo insólito que un debut literario, sobre todo en el género poético, aúne sagacidad y concreción y construya un imaginario tan desbordante y a la vez tan certero en su simbología. Simón nos ofrece un encuentro con la adolescencia, con su crueldad y sus complicadas relaciones, además de una búsqueda instintiva plagada de encuentros y deseos que configuran un paisaje familiar. Una radiografía del hecho de ser hija, ser hermana y ser mujer, que nos invita a la intimidad de los espacios típicamente veraniegos, donde los días se suceden pendientes del fin de este periodo: “el verano es un embarazo de sal / (...) / he roto aguas en mi pequeña silla de escritorio / mientras miraba la foto de mis padres cuando se casaron”. La de Simón es una escritura visceral, llena de referencias corpóreas sin mitificaciones; cruda, pero deslumbrante: “veo / una mesa redonda / como mi vientre / diez musculosos hombres / rodean mi carne blanda / y debaten la posibilidad / del perdón”. Estamos ante una obra que viene a nutrir un panorama joven cada vez más consolidado y lleno de propuestas que rompen con la tradición poética, en un sentido renovador e inclusivo. *Contra el verano* es el poemario perfecto para terminar con la temporada estival de lecturas.

APTO PARA:
 Quienes recuerdan con emoción aquellos veranos de juventud en que el tiempo no parecía pasar.
NO APTO PARA:
 Veraneantes que se aferran a la sombrilla de playa y el *after sun* por toda experiencia.