

HUXLEY, EN LA CUMBRE NARRATIVA

EDICIONES DEL VIENTO PUBLICA «MI TÍO SPENCER», SITUANDO DE NUEVO EN PRIMERA LÍNEA DE LA ACTUALIDAD LITERARIA A UNO DE LOS GRANDES CLÁSICOS DEL SIGLO XX

R. Loureiro

Por alguna razón, disculpen el comentario, regresa en estos momentos a mi memoria el entusiasmo con el que José María López Ramón hablaba del descubrimiento que para él, y para su amigo Gonzalo Torrente Ballester, había supuesto la escritura de Huxley. Cómo había cambiado su forma de leer —toda su visión de la literatura, por decirlo de otra manera— en la Galicia de la posguerra. Y dicho esto, hay que celebrar la aparición, en Ediciones del Viento, en un volumen muy bello y con la traducción de Fernando Calleja, de *Mi tío Spencer*, obra que vio la luz por primera vez en el año 1924, en los Estados Unidos de América.

CON SU HIJO MATHEW

Se trata de una colección de relatos que integran, junto al que da nombre al volumen, *El sombrero mejicano*, *Hubert y Minnie*, *El colorete: una mejora*, *El retrato* y *El pequeño Arquímedes*. Ilustra su portada una fotografía en la que Huxley aparece con su hijo Mathew. (Ediciones



El libro contiene una de las piezas más valoradas de Huxley

Este libro recupera, para el lector de hoy, a un autor que siempre es nuevo

del Viento, por cierto, acaba de editar también, de Huxley, *Los escándalos de Crome*, poniendo así al alcance de los lectores en lengua castellana dos libros del autor de *Un mundo feliz* que harán las delicias, sin duda, de quienes aman la literatura de uno de los más importantes narradores del siglo XX).

La crítica considera una de las piezas incluidas en este libro recién publicado por Ediciones del Viento, para ser exactos *El sombrero mejicano* («[...] aprovechando los momentos en los que el conde soldado no miraba en mi dirección, procuré examinarle»), una de las cumbres de la narrativa de Huxley, que en ese relato viaja, con toda la intensidad de su prosa, al siempre luminoso territorio de la Toscana. Un valor más a añadir a este libro, que recupera,



RELATOS

«Mi tío Spencer»

Aldous Huxley. Traducción de Fernando Calleja. 256 páginas. 16,95 euros. ***

para el lector de hoy, a un autor siempre nuevo.

Alumno, en sus primeros años de formación, del ya casi legendario colegio de Eton, Huxley nació en Godalming, en Inglaterra, y en su juventud llegó a padecer una ceguera temporal, dolencia por la que no fue movilizado para combatir en la Primera Guerra Mundial. Y fue por aquella época, precisamente, cuando comenzó a frecuentar la casa de lady Otoline Morrell, lo que lo llevaría a padecer una ceguera temporal, dolencia por la que no fue movilizado para combatir en la Primera Guerra Mundial. Y fue por aquella época, precisamente, cuando comenzó a frecuentar la casa de lady Otoline Morrell, lo que lo llevaría a padecer una ceguera temporal, dolencia por la que no fue movilizado para combatir en la Primera Guerra Mundial. Y fue por aquella época, precisamente, cuando comenzó a frecuentar la casa de lady Otoline Morrell, lo que lo llevaría a padecer una ceguera temporal, dolencia por la que no fue movilizado para combatir en la Primera Guerra Mundial.

EVOCACIÓN AVENTURERA DE UNA ÁFRICA IRREPETIBLE

Xesús Fraga

El período colonial de África es, por derecho propio, un género literario en sí mismo. Desde la aventura de la exploración inicial a las consecuencias de las independencias, el continente ha ofrecido materia prima a escritores de todo tipo. Más cerca de esa primera mirada de descubrimiento se encuentra *Al oeste con la noche*, la vida novelada de la inglesa Beryl Markham (1902-1986), quien con cuatro años llegó a vivir a Kenia, que entonces formaba parte del Imperio británico. Allí desarrolló una vida llena de emociones, primero en la cría de caballos y después como pionera de la aviación.

En este sentido, *Al oeste con la noche* puede leerse como una suerte de cruce entre la célebre *Memorias de África*, de Karen Blixen, y el *Vuelo nocturno* de Saint-Exupéry (Markham, se relacionó sentimentalmente tanto con el barón Blixen como con el



Beryl Markham crío caballos y fue una pionera de la aviación



NOVELA

«Al oeste con la noche»

Beryl Markham. Traducción de Miguel Izquierdo. 320 páginas. 21,95 euros. ***

aviador francés). Es imposible sustraerse a la evocación de un continente fascinante, pero en su narración, Markham hace gala de un estilo directo y conciso, que la aleja del tono nostálgico y memorialístico de quien recuerda los primeros años de su vida, subrayado todavía más

por un profuso uso del presente como instrumento narrativo. Aunque el material del que se nutre la escritora es su propia vida, no hay sensación alguna de autobiografía, sino más bien de novela pura, algo a lo que contribuye la llamativa ausencia de implicaciones personales; en el prólogo, a Martha Gellhorn también le llama la atención que no haya referencias a los tres matrimonios de Markham ni de su vida familiar.

En cambio, hay geniales descripciones de sus vuelos comerciales por África, transportando munición para expediciones de caza y cargamentos de ginebra. También destaca su descripción tan contenida del vuelo que la hizo célebre, su travesía aérea en solitario sobre el Atlántico de este a oeste, la primera persona en completar tal hazaña. Al final, lo que queda es un fascinante relato sobre una África y unos personajes y una época que parecen irrepetibles.

MÁS VENDIDOS FICCIÓN

1. Los juegos del hambre

Suzanne Collins. Molino.

2. Las horas distantes

Kate Morton. Suma.

3. El lector de Julio Verne

Almudena Grandes. Tusquets.

4. Cuando pase tu ira

Asa Larsson. Seix Barral.

5. El abuelo que saltó por la ventana y se largó

Jonas Jonasson. Salamandra.

6. Esta noche dime que me quieres

Federico Moccia. Planeta.

7. El prisionero del cielo

Carlos Ruiz Zafón. Planeta.

8. La canción de los maoríes

Sarah Lark. Ediciones B.

9. La sonrisa de las mujeres

Nicolas Barreau. Espasa.

10. El jardín olvidado

Kate Morton. Suma.

Librerías consultadas: Casa del Libro.