

Barbie Saigón

Esta novela relata con maestría el viaje de la ingenuidad a la culpa de una esposa estadounidense en el Saigón de 1963

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Un llamativo desplazamiento marca la última novela de Alice McDermott. En lugar de a las verdes colinas de Innisfree en busca de algún secreto familiar, la gran cronista contemporánea de la herencia irlandesa en Estados Unidos salta al Saigón del año 1963. Kennedy está en la Casa Blanca y el general católico Diem gobierna un país sacudido por la guerra civil. La presencia estadounidense en Vietnam se limita todavía a los llamados 'asesores' y eso es lo que lleva a la protagonista del libro a Saigón. Su nombre es Patricia Kelly y es una chica de Yonkers casada con un prometedor ingeniero fichado por el Servicio de Inteligencia

ABSOLUCIÓN

ALICE MCDERMOTT

Trad: Gabriel Insausti
Ed: Libros del Asteroide
334 páginas
21,95 euros
(ebook, 10,99)



cia de la Armada. Para la joven pareja, Vietnam es todavía un lugar «exótico y encantador» donde los militares y sus familias reproducen el estilo de vida americano encadenando cócteles, fiestas y actos de beneficencia.

El libro se vertebra a partir de la relación entre Patricia y Charlene, otra esposa destinada en



McDermott recrea el ambiente de los expatriados en Vietnam. I. BAUCCELLS

Saigón, solo que una más experimentada, también más rica y resuelta, que se enfrenta a la expatriación con una mezcla de desencanto e ironía y vive volcada en la ayuda a la población local, los negocios extraños y la distribución de ansiolíticos entre las modélicas amas de casa estadounidenses. No es casual que a las dos mujeres las una el

azar en una captación de fondos que implica la transformación de muñecas Barbie, mediante el añadido de una prenda típica vietnamita, en el souvenir perfecto. Es precisamente eso, la fractura del ideal, lo que da sentido a esta novela, que avanza minuciosa y contenida pero encierra una demolición. Su alcance destructivo va de lo

político —la intervención de Estados Unidos en Vietnam— a lo privado: al no poder quedarse embarazada, Patricia incumple pronto un destino que consiste, en palabras de su padre, en ser «la joya de la corona» para su marido.

Si el ambiente de expatriados en un escenario peligroso recuerda a 'El americano impasible', la estructura del texto hace pensar en 'Una liturgia común', la novela de Joan Didion. Patricia habla sobre su «mundo perdido» desde el presente cuando ya es «una vieja dama» y está sola y se dirige a la hija de Charlene, que era una niña en los días de Saigón. La distancia funciona como una losa pero perfecciona un punto de vista. La maestría de McDermott brilla en este libro en pasajes magníficos —desde la intimidad de las mujeres con sus criadas vietnamitas hasta el alto voltaje simbólico de las visitas de las protagonistas a una leprosería o el final rebosante de tensión—, pero alcanza la excelencia en la manera punzante, fría, acerada en que su protagonista se enfrenta a la culpa tras un viaje desde la ingenuidad al conocimiento por el que ha pagado el precio de una vida.

Edición conmemorativa de un gran clásico

MARIANO VILLARREAL

Minotauro publica la edición conmemorativa del 50 aniversario de este clásico de la ciencia ficción catalana. Esta es la obra más conocida de Manuel de Pedrolo, que alcanzó el millón de ejemplares vendidos; un enorme éxito que tuvo la paradoja de eclipsar, al menos parcialmente, el resto de su interesante producción literaria, en particular algunas obras notables en el terreno distópico. La novela relata la casi milagrosa supervivencia de dos jóvenes tras un brutal ataque alienígena a escala global.

MECANOSCRITO DEL SEGUNDO ORIGEN

MANUEL DE PEDROLO

Ed: Minotauro
256 páginas
17,95 euros



Lo que convierte en extraordinaria esta historia no es la descripción del nuevo amanecer de la civilización humana, sino la esencia de los propios personajes y las decisiones que toman para conseguirlo. Alba posee una fortaleza y un sentido común excepcionales, mientras que Dídac es un niño mestizo dotado de una gran habilidad manual. Una vez comprenden que, aunque existan más supervivientes desperdigados por el mundo, nadie va a ayudarles, inician la monumental tarea de rescatar todos los libros y artefactos culturales que encuentran a su paso con objeto de preservar el conocimiento del pasado para las generaciones futuras. Además, la muchacha es terriblemente consciente de que para repoblar de nuevo la Tierra, ella debe dar el primer paso. Una historia muy humana y emotiva de superación personal y, al mismo tiempo, de resurgimiento de la civilización desde sus cenizas, que traslada un esperanzador mensaje de libertad y tolerancia.

Lírica del cuerpo

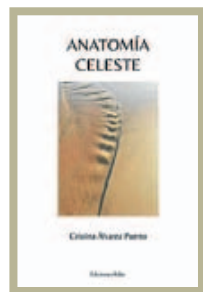
IÑAKI EZKERRA

Si hubiera que definir con una expresión la producción poética de la escritora madrileña Cristina Álvarez Puerto y de su nuevo poemario 'Anatomía celeste', esa sería la de 'lírica del cuerpo' pues en realidad toda su trayectoria está marcada por una atención especial a los sentidos y a los signos vitales como reveladores de la propia interioridad;

ANATOMÍA CELESTE

CRISTINA ÁLVAREZ PUERTO

Ed: Rilke
94 páginas
14,25 euros



a un modo delicado y sutil pero recurrente de comparación física, táctil, tangible que la sitúa fuera de todo platonismo y que asume esa materialidad terrena con su inherente y humana huella de imperfección aunque por ello no renuncie al vuelo, al cielo, a la elevación anímica u onírica: «Me llamabas soñadora/ pero en mis manos/ descansabas tu sueño». La poesía de esta autora está poblada de apelaciones a las manos, a la sangre, a los huesos, a los músculos, a los órganos, al aire que da la vida... Y, así, esa poética se explicita en el poema titulado 'Oración del sentido' «Yemas de los dedos/ niñas en los ojos/ fraguas del oído/ susurran contacto/ el lado oculto de las cosas...».

'Anatomía celeste' es un magnífico poemario que reúne 69 composiciones, la mayoría breves y escritas en verso libre. A esa lírica de la celebración física de la vida que rige en todas ellas se refería Clara Janés en el prólogo que escribió para 'De la piel y otros volcanes', un poemario de Álvarez Puerto publicado hace veinte años, al definir la voz personal de esta poeta: «Un vehículo de diversos cambios de piel, hasta que ha emergido un cuerpo ligero, seguro de su lugar en el Cosmos».

El sultán que lo perdió todo

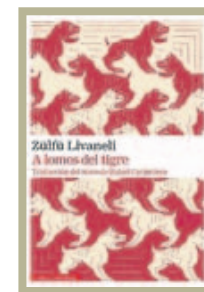
JAVIER ORTIZ DE LAZCANO

Fue el último sultán autócrata. Abdülhamid II gobernó el Imperio otomano durante 33 años, de 1876 a 1909, cuando fue depuesto tras la Revolución de los Jóvenes Turcos. Vivió una metamorfosis radical: de ser todopoderoso (llegó a prohibir la palabra nariz porque le acomplejaba el tamaño de la suya) a partir al exilio en un tren nocturno junto a sus mujeres e hijos y a vivir aislado sin tener siquiera derecho a ser informado de lo que sucedía en el exterior. Zülfü Livaneli da vida a estos tres años que el monarca arca pasó desterrado en Salónica, entonces aún bajo el control turco. Se basa en las memorias de Atif Hüseyin Bey, médico personal del sultán y de su séquito en el exilio. Livaneli es un personaje del Renacimiento nacido en la Turquía del siglo XX. Cantante y compositor de música folk, editor, escritor y director de cine, además de parlamentario de un partido de izquierdas.

A LOMOS DEL TIGRE

ZÜLFÜ LIVANELI

Trad: Rafael Carpintero
Ed: Galaxia Gutenberg
336 páginas
22 euros



El XIX no fue un buen siglo para el Imperio Otomano. Abdülhamid, que había viajado por Europa y era consciente de la superioridad científica e industrial occidental, se percató de las debilidades de una potencia multiétnica con los días contados por las presiones nacionalistas. 'A lomos del tigre' nos ofrece rigor histórico y valentía crítica para denunciar a la vez la hipocresía de Occidente y de los 'padres' de la actual Turquía, los Jóvenes Turcos. Nos hace reflexionar sobre ese repentino hundimiento: ¿cómo se pasa de ser todopoderoso a perderlo todo en una noche?