

NOVEDADES

Cameron y la ambigüedad de la expresión amorosa

UN FIN DE SEMANA

Autor: Peter Cameron.
Traductor: Álvaro Marcos.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 248.
Precio: 18,95 euros



■ IÑIGO URRUTIA

Peter Cameron (Nueva Jersey, 1959) irrumpió entre los lectores en castellano con 'Coral Glynn' y provocó cierto deslumbramiento con la magnífica 'Algún día este dolor te será útil'. Aquella novela nos descubrió a un escritor con maestría para retratar personajes y situaciones en las que las relaciones afectivas cimbrean entre la amistad perdurable y puntos de inflexión sin retorno. En esas coordenadas se mueven los protagonistas de 'Un fin de semana'. Cameron nos sitúa ahora en un escenario en el que un grupo de jóvenes se cita durante un fin de semana en una casa de campo en Maine. Son urbanitas de posición acomodada y a los que reúne el primer aniversario de la muerte de Tony,

cuya huella perdura entre el duelo y la culpa.

Lyle, expareja del finado durante nueve años, y su nuevo acompañante Robert, un pintor que se gana la vida como camarero en Nueva York, llegan a la casa de John, hermano de Tony, y Marian, una pareja con recursos que renunció a su carrera profesional; él proviene del sector financiero y ahora cultiva una huerta, ella era restauradora, y vive una suerte de dulce far niente, aunque en alerta porque teme que su hijo Roland pueda tener problemas de desarrollo.

El reencuentro se presenta como una oportunidad para reanudar una estrecha relación de amistad. La presencia de Robert terminará por perturbar la entente cordiale. Marian confesará en algún momento que «eso es lo interesante de conocer gente nueva; uno se ve a sí mismo de otro modo». Detalles minúsculos, a primera vista insignificantes, tendrán un efecto multiplicador en el progresio desenlace de la trama.

Cameron demuestra en 'Un fin de semana' su habilidad para desplegar, a partir de historias más o menos mínimas, los conflictos que se suscitan por equívocos y ambigüedades no resueltos. Al final, como en sus obras anteriores, 'Un fin de semana' es una suerte de prospección en las dificultades de la expresión amorosa, los lastres de la inco-municación y las confusiones que alimentan las relaciones sociales.