

NOVEDADES

El sexo sale al encuentro

LUZ DE JUVENTUD

Autor: Ralf Rothmann.
Traductora: Marina Bornas. **Edit.:** Libros del Asteroide.
Páginas: 232.
Precio: 19,95 euros.



■ IÑIGO URRUTIA

El tránsito de la infancia hacia el desencantamiento del mundo es un itinerario minado de caídas de caballo, decepciones sí, también deslumbramientos. Ralf Rothmann (Schleswig, 1953) despliega en 'Luz de juventud' una soberbia historia en la que Julián, un niño de doce años, tantea la adultez entre la incomprensión y el asombro, entre la estupefacción y los códigos de lenguaje que aún le resultan ajenos. Una prosa a veces elíptica, que sugiere y evoca más que describe, en otras de un realismo casi científico, como en las descripciones del trabajo a centenares de metros bajo tierra en los filones de carbón, envuelve el relato a dos voces. Así, la novela integra tanto el ritual de paso a la

juventud de un chaval, al sexo, y el paisaje social y moral de una pequeña comunidad en la Alemania aun bajo la sombra de la Segunda Guerra Mundial

Julián narra en primera persona su vida cotidiana en un pueblo de la cuenca del Ruhr. Familia pobre, madre enferma y propensa a pegarle, padre de presencia ausente y un entorno de explotación laboral delimitan la atmósfera en la que crece el protagonista. Sólo su hermana pequeña, Sophie, y una tentadora vecina, Marusha, de quince años, alivian el desconcierto ante la vida del protagonista. Cuando su madre y su hermana se van a pasar el verano a casa del abuelo, porque no hay dinero para más, Julian comienza a vislumbrar que los gemidos pueden no ser de dolor, que un amigo de su padre puede albergar intenciones oscuras... Rothmann construye la mirada pura de un chaval que empieza a franquear la puerta, apenas entreabierta, hacia el descubrimiento del sexo y de las complejas relaciones entre los adultos. Las escenas y diálogos oscilan de la confianza con sus amigas al temor pánico que Julián llega a sentir por su madre -«mientras ella tomaba impulso, se me escapó la primera gota de orina»-. El reverso de su entrada gradual, a tientas, en el futuro estará representado por la figura paterna, sumida en la melancolía de una vida que comienza a dejarse atrás, como en las entrañas de la mina.