



NARRATIVA LLUCIA RAMIS PUBLICA SU NOVELA MÁS REDONDA: 'LAS POSESIONES'

El difícil oficio de crecer

NARRATIVA ESPAÑOLA

Las posesiones

Llucia Ramis. Libros del Asteroide. Traducción de la autora. Barcelona, 2018. 261 pp.

Hay un momento en la vida en el que somos conscientes de que hemos llegado a un punto de no retorno, que hemos cruzado una línea en un camino que no podemos desandar. Los hechos se imponen, inexorables, y están íntimamente ligados con madurar, con afrontar un futuro lleno de responsabilidades que tratamos de posponer. Uno de esos hechos clave en la vida está relacionado con los padres y con ese momento en que te das cuenta de que quien siempre te ha cuidado y te ha protegido necesita ahora de tu protección y cuidado, y que hace que de pronto tengas la certeza de que has entrado en una nueva etapa vital.

Eso es lo que le ocurre a la narradora de 'Las posesiones', una mujer sospechosamente parecida a su autora que coge un avión desde Barcelona hasta Palma, al recibir una llamada de su tía que le avisa del extraño comportamiento de su padre. Esta primera parte de la novela presenta un retrato familiar con unos abuelos que representan para la autora la alegría de la niñez, los lugares donde ha sido feliz; una madre fuerte que se impone la tarea de sostener una familia en peligro de

romperse. Y un padre que es el gran personaje de la novela, un hombre afable y sensato que ahora se ha convertido «en un turista de su propia vida», una mezcla de 'El rey pescador' y 'El gran Lebowski'; un hombre que parece haber perdido la razón tras un problema con un vecino.

La segunda parte de la novela habla de un caso de corrupción que salpica a la familia a través de quien fuera socio del abuelo, Benito Vasconcelos: un empresario involucrado en un caso de blanqueo de capital y malversación de fondos que, asediado por las deudas, asesina a su mujer y a su hijo y se quita la vida después. El suceso impacta de lleno en la familia de la narradora y se convierte en uno de esos secretos de familia de los que nadie quiere hablar, de esos que crean silencios incómodos cuando alguien los menciona.

Otro de los grandes temas de la novela es el periodismo: la autora reflexiona sobre su oficio, sobre cómo ha perdido poder e influencia en la sociedad. ¿Qué hubiera pasado si el caso Vasconcelos hubiera ocurrido ahora y no en 1993?, se pregunta la autora poniendo sobre la mesa con una sola frase el cambio que hemos vivido como sociedad, lo anestesiados que estamos ante la estafa y la mentira por la fuerza de la cos-



Llucia Ramis.
SANTI COGOLLUDO

tumbre, y plantea si su generación, considerada como 'Hijos de la transición', no será en realidad una generación de 'Hijos de la corrupción'.

En la tercera parte convergen muchos temas que han estado latentes a lo largo de toda la novela: la precariedad de una generación que va a vivir peor que sus padres, que se siente estafada porque sabe

que su vida se basa en algo efímero, en la que «nada dura demasiado: ni las relaciones, ni los pisos de alquiler, ni los trabajos»; el estigma que supone la enfermedad, sobre todo si se trata de un desequilibrio mental; las relaciones de pareja y lo difícil que es, a veces, querer; la exposición en las redes sociales...

Escribimos para ordenarnos, para estar seguros de lo que pensamos, de lo que sentimos. También nos ordenamos a partir de lo que no contamos, de lo que dejamos fuera. Llucia Ramis maneja ese recurso con maestría y en 'Las posesiones' narra con solvencia una historia que sentimos verdadera. En esta espléndida novela, que dialoga con sus obras anteriores, encontramos a una autora brillante que tiene cosas que contar. Un relato personal que habla de todos nosotros, como lo hacen las grandes historias.

EVA COSCULLUELA