



1. Las librerías de Taifa Montse Valero y Laia Montañà. 2. El escritor Valentín Roma (director de La Virreina Centre de la Imatge) y la agente literaria Mònica Martín. 3. Los colaboradores del programa 'El Suplement' (Catalunya Ràdio) Guillem Cabra, Lluçia Ramis, Maiol Roger y Carme Lluveras. 4. Los escritores y periodistas Ignacio Vidal-Folch y Víctor Fernández. 5. La editora Isabel Obiols (Anagrama), el periodista Miquel Molina ('La Vanguardia') y la jefa de prensa de Salamandra Claudia Cucchiariato.

## TOQUE DE QUEDA

# TODOS SOMOS TURISTAS DE NUESTRO PROPIO PASADO



**ÁLVARO COLOMER**

El martes pasado, durante la presentación de *El orden del día/L'ordre del dia* (Tusquets/Edicions 62), **Éric Vuillard** dijo: «Si todas las personas aquí reunidas escribieran una crónica sobre lo que hemos estado diciendo, seguro que saldrían textos muy distintos. Nadie mentiría, pero nadie diría la verdad». **Jordi Amat** y el ganador del último Premio Goncourt debatieron sobre las distintas miradas que pueden volcarse sobre la Historia y recordaron el modo en que ciertas empresas alemanas (Opel, Krupp, Siemens, IG Farben, Bayer, Telefunken, Agfa y Varta) apoyaron a **Hitler** en su deseo de anexionarse Austria y, ya de paso, de destruir Europa. Algunas de las marcas que hoy nos rodean tienen un currículum más oscuro que la taza de un váter de carretera, pero, al término de la II Guerra

Mundial, todas se encargaron de borrar el pasado a golpe de talonario.

Por suerte, los hechos nunca desaparecen del todo y, durante la investigación para los juicios de Núremberg, aparecieron los documentos que probaban el apoyo de dichas compañías al fascismo. «La Historia tiene una agenda oculta –dijo el autor– que sigue existiendo en la actualidad. Por ejemplo, **Yanis Varoufakis** reveló no hace mucho que, en algunas reuniones de los ministros de economía de la Unión Europea, está prohibido incluso tomar notas». Y es que el pasado no se explica a través de los «momentos estelares» de la Humanidad, sino a través de pequeños encuentros de los que, por desgracia, nunca tendremos constancia.

Y lo mismo pasa en nuestra vida cotidiana. Ocurren cosas a diario de las que nadie nos informa y que, sin embargo, configuran nuestra existencia. Eso lo sabe bien **Lluçia Ramis**, que

unos días antes presentó su novela *Les possessions* (Anagrama) en la librería Taifa. La escritora había elegido el sábado por la mañana para celebrar la publicación de su libro y, como eran un día y una hora arriesgadas, se pasó toda la semana enviando correos electrónicos a sus amigos para asegurar el llenazo. Y lo consiguió. Caramba si lo consiguió.

**Valentín Roma** hizo los honores y, hablando del libro, aseguró que «todos somos turistas de nuestro propio pasado», y después pasó la palabra a Ramis, que explicó que los acontecimientos narrados en su novela sirven para retratar la sociedad que nos rodea. El drama que se vivió en su familia cuando su padre entró en

una depresión ejemplifica el drama que se vivió en España cuando llegó la crisis económica, y sólo ahora, cuando han pasado más de diez años, podemos entrever las consecuencias de aquella recesión. Porque, como comentó la autora, «cuando aparece un problema, creemos que es un monstruo que nos va a devorar, pero luego el monstruo se transforma en fantasma y, como todos sabemos, los fantasmas asustan pero no hacen daño».

Europa tuvo sus monstruos igual que los hemos tenido nosotros mismos, y ahora quedan espectros a los que debemos controlar para que, simplemente, no se reencarnen de nuevo.

@AlvaroColomer

**Lluçia Ramis iba tan estresada que emitió su programa de radio en la misma librería donde presentó su libro**



6. Los editores Luis Solano (Libros del Asteroide) y Albert Puigdueta (Literatura Random House). 7. Los escritores Jordi Amat y Éric Vuillard. 8. Los editores Pilar Beltrán (Edicions 62), Juan Cerezo (Tusquets) y Ana Estevan (Tusquets). 9. La intérprete Mariam Chaib y el editor Xavier Folch.

FOTOS: ANTONIO MORENO Y SANTI COGOLLUDO