



La catedral y el niño

Eduardo

Blanco Amor

Libros del Asteroide

520 pág. 21,95 euros

La otra gran novela del Blanco Amor que escribió "A esmorga"

El nombre del orensano Eduardo Blanco Amor (1897-1979), quien desde joven hizo la mayor parte de su vida fuera de España, primero como emigrante, luego como exiliado, está asociado para algunos a la novela "A esmorga", escrita en gallego y llevada dos veces al cine. Primero por Gonzalo Suárez (*La parranda*, 1977), y luego por Ignacio Villar (2014), quien la rodó en gallego. Menos aún son quienes conocen su otra obra mayor, *La catedral y el niño* (1948), tal vez la gran narración española del siglo XX con más desafortunada recepción. Ambientada a principios de la pasada centuria en una triste capital gallega (Auria), *La catedral y el niño* es una novela de iniciación cuyo protagonista, Luis, de ocho años, vive escindido entre el pequeño mundo burgués de su madre y los vuelos librepensadores de su padre, un aristócrata tarambana. En torno a Luis, Blanco Amor erige un templo proustiano que es pecado ignorar.