

El argentino Pedro Mairal gana el premio "Tigre Juan" con su novela "La uruguaya"

La obra, que será llevada al cine, es "la larga confesión" de una infidelidad y la acción se desarrolla en un solo día

David ORIHUELA Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970) se hizo ayer con el premio "Tigre Juan" en su 39.ª edición con su novela "La uruguaya" (Libros del Asteroide), una obra de la que el autor ya está preparando el guión para que sea llevada al cine. El jurado, que seleccionó la obra de Mairal entre las 120 novelas presentadas, destacó que la historia del argentino "recoge la excelente tradición de cultivadores de novela corta de América Latina" e incluye a Mairal en una nómina de autores en la que están Adolfo Bioy Casares y Juan Carlos Onetti.

"La uruguaya", "una larga confesión de una estupidez (una infidelidad)", en palabras del autor, está escrita con "una prosa desnuda de todo efectismo, pero dotada de una gran intensidad y un lenguaje económico, directo y ajustado", según recoge el acta del jurado.

El autor, que viajó desde Buenos Aires para asistir al fallo del jurado y que era la primera vez que estaba en Asturias, se lleva un premio de 10.000 euros, además de la estatuilla símbolo del galardón, diseñada por Jaime Herrero.

Mairal se emocionó al recoger el premio confesando su intensa relación con España. No tiene familia española, pero sí "una importante vinculación emocional".

El cántabro Juan Gómez Bárcena fue el finalista con su novela "Kanada" y se lleva 5.000 euros y un grabado de Jaime Herrero. En su caso, el jurado destacó que "Kanada" "es un duelo y una denuncia, un salmo y, a su modo, un largo poema. Una indagación emocionante sobre el complejo de culpa y el horror humano".

El "Tigre Juan", fundado por un grupo de entusiastas ovetenses en 1978, está organizado por la asociación Tribuna Ciudadana, con la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo. Este año se convocó por primera vez el certamen joven de relatos cortos. En este nuevo concurso literario el primer premio fue para "La playa que no verás", de María Abella. Una historia sobre los emigrantes que intentan alcanzar la costa de algún país europeo y que desafortunadamente no lo consiguen. La ganadora se llevó 300 euros. Además, en esta categoría se premió con dos accésits de 150 euros a

Alejandro Carantoña por "El ortiguilla" y a Raquel Blanco por "La Guerra. Xanna".

El fallo del jurado se dio a conocer ayer en un acto celebrado en el salón de té del teatro Campoamor. A la cita acudieron los ganadores y los finalistas, así como miembros del jurado, concejales de todos los grupos políticos del Ayuntamiento de Oviedo y representantes del mundo de la cultura.

PEDRO MAIRAL | Escritor, ganador del premio "Tigre Juan"

"Los escanciadores asturianos tienen el enojo de los meseros argentinos"

"Mis raíces en España son mucho más profundas de lo que creo, hay algo aquí que me emociona y me conmueve mucho"

David ORIHUELA -¿Qué hará con los 10.000 euros del premio "Tigre Juan"?

-Ese dinero me dará tiempo para escribir.

Pedro Mairal es el flamante ganador del premio "Tigre Juan". Ayer recogió el galardón de manos del alcalde, Wenceslao López, y se emocionó. Un autor de larga trayectoria que nunca había visitado Asturias pero que ya la siente suya. Ayer mismo le preguntó a la estatua de "La Regenta" qué iba a pasar en la final del premio, obviamente ella no contestó.

-En este teatro (el Campoamor, donde se entregó el premio) tocó Paco de Lucía.

-(Sonríe emocionado) Me gusta mucho más el flamenco que el tango.

-Pero no conocía Asturias.

-Ayer viendo a un camarero escanciar sidra con orgullo, displicencia, cierto enojo y mirando de reojo el partido de fútbol en la televisión, me resultó muy familiar, los escanciadores asturianos son iguales que los meseros argentinos. Ese enojo que tienen es similar.

-"Me dijiste que hablé dormido". Así comienza su libro. ¿Qué es lo que dijo el hombre que dormía y dónde dormía?

-Dormía en la cama de su esposa y dijo "Guerra".



En el centro de la imagen, el finalista Gómez Bárcena con el grabado, Mairal con la estatuilla, Lola Lucio, fundadora del galardón, la concejala Ana Taboada, y Alfonso Toribio, presidente de Tribuna, con otros premiados del certamen joven. | L. MURIAS



Pedro Mairal, ayer, en el salón de té del teatro Campoamor. | LUISMA MURIAS

-¿Guerra con mayúsculas, con énfasis?

-Sí. Pero no hablamos de guerra, sino que es el apellido de su amante.

-La uruguaya que da título a su novela.

-Sí. La uruguayita.

-¿Cómo es la historia entre ellos?

-La novela es el viaje de un escritor casado que cruza de Buenos Aires a Montevideo para encontrarse con la uruguaya y recoger unos dólares que le habían enviado. Era más beneficioso cruzar a Montevideo por las restricciones cambiarias que había en Argentina.

-¿Pero?

-Pasa el día con su amante, las cosas se complican.

-¿No se llevaban mal los argentinos y los uruguayos?

-No. Yo creo que un porteño tiene más que ver con alguien de Montevideo que de otra zona de Argentina. Yo creo que existe una región, un sentimiento del Río de la Plata.

- Toda la novela transcurre en un día.

- Toda la vida entra en un solo día.

-¿Y la esposa?

-La novela es ese viaje, pero en realidad es la narración de la confesión de esa estupidez que hizo el escritor.

-Al recoger el premio casi se pone a llorar.

-Me emocioné mucho. Hay algo en España que me conmueve mucho. En España está el origen de muchas cosas de las que soy. Mis raíces en España son mucho más profundas de lo que pienso y por eso me conmueve. Es una relación construida a base de literatura y de música, de Cervantes y Paco de Lucía.