

El día en que no murió Thatcher

EL LIBRO DE LA SEMANA Jonathan Lee ofrece un díptico sobre el atentado del IRA en Brighton

VICENÇ
Pagès Jordà



El trasfondo de *El gran salto* es el atentado que el IRA perpetró en 1984 en el Grand Hotel de Brighton, donde se celebraba una convención del Partido Conservador. Cinco personas murieron, aunque la primera ministra, Margaret Thatcher, el objetivo principal, salió ilesa. Jonathan Lee (Surrey, Reino Unido, 1981) alterna las escenas en las que aparece Dan, uno de los militantes del IRA que puso la bomba, con escenas protagonizadas por Moose, el director del hotel. Son capítulos largos, dialogados y des-

criptivos, que profundizan en sus vidas y en las de los personajes que están cerca: por un lado, la madre de Dan y los jefes del IRA que lo adiestran y le dan órdenes, y por el otro, Frey, la hija adolescente de Moose.

Aunque el entorno de Belfast en el que se mueve Dan tiene una relación directa con la explosión de la bomba en el hotel (y, por lo tanto, puede tener un componente documental), los personajes de Brighton no tienen ningún relieve político ni ideológico. Los podemos ver como víctimas de cualquier atentado, personas que están mínimamente al día de las injusticias que suceden lejos de su casa (no habían pasado muchos años desde el *Bloody Sunday*) y a quienes no les pasa por la cabeza



►► El Grand Hotel de Brighton, en 1984, tras el atentado del IRA.

convertirse en víctimas de un ataque que no es indiscriminado pero que asume la muerte de civiles.

LOS PERSONAJES Y UNA BOMBA // Como el trasfondo es histórico, lo que queremos saber como lectores no es si estallará la bomba, sino si los personajes que vamos conociendo se verán afectados por la explosión. En este sentido, Lee sabe dar forma a unas vidas ordinarias, como la del hombre separado que intenta rehacer su vida o la de la chica insegura que no sabe si ir a la universidad, y desarrollarlas con humor y verosimilitud.

Tras unos capítulos en los que la vida del activista irlandés se contrapone a la de los trabajadores del hotel, llegamos al final, en el que el ritmo se acelera. Faltan pocas horas para la explosión. En Brighton, los hechos cotidianos se suceden de manera inquietante (sabemos que pronto habrá muertos), mientras que Dan, en Belfast, se pregunta si el artefacto funcionará, si afectará a la primera ministra, si será detenido, si tendrá que huir y cambiar de identidad. En ningún momento se arrepiente.

Las últimas páginas son las más flojas. Lee podría haber detenido la

novela en el momento de la explosión o bien haber narrado las consecuencias, pero prefiere limitarse a averiguar si se salvan los personajes.

Aun así, vale la pena leer este libro, un díptico entre la vida de una familia irlandesa castigada por las circunstancias y una familia inglesa que también se considera víctima pero que para el IRA es cómplice pasiva. En un primer momento recuerda a *Terrorista* (2006), la última novela de John Updike, que intenta entender las causas por las que un joven musulmán de Nueva Jersey se convertirá en activista. Pero después recuerda a *Las chicas* (2016), de Emma Cline, que en lugar de narrar los crímenes de la familia Manson se decanta por rescatar el ambiente de esos años. Asimismo, narra cómo se vivía en aquellos ambientes próximos –por activa o por pasiva– al atentado.

En lo que respecta a Thatcher, que apenas aparece, la bomba tuvo el poder de resucitarla políticamente. ≡

► **'EL GRAN SALTO' / 'EL GRAN SALT'**

Jonathan Lee

Libros del Asteroide / Edicions del Periscopi
Trads. Zulema Couso / Ferran Ràfols Gesa
400 / 480 páginas
22,95 €

