



## Comienza la temporada de los libros

### ABRIL MARCA EL INICIO DE LA TEMPORADA DEL LIBRO.

La primavera en este negocio es sinónimo de ferias, encuentros literarios y una avalancha de novedades interesantísimas para aprovechar las citas populares que se acercan. Superado el mes de la poesía, lo cual no quiere decir que debamos olvidarla, sino todo lo contrario, en abril se celebra la existencia de todos los libros, y es una buena oportunidad para descubrir obras que no gozan de un respaldo promocional tan intenso, visitar las librerías, acudir a las presentaciones, charlas y recitales que se celebrarán estos días y, por supuesto, comprar libros. Pues sólo así podrá seguir funcionando esta industria que proporciona tan buenos momentos.

La primera oleada de novedades viene cargada de libros interesantes como la reedición de *Detrás del hielo*, de **Marcos Ordóñez**, en Libros del Asteroide, el volumen de relatos ilustrados de **Angela Carter** titulado *La cámara sangrienta*, en Sexto Piso, o la nueva novela de **David Trueba**, *Tierra de campos*, en Anagrama.

También es de celebrar la reaparición de *Salto de Página*, una editorial que estuvo a pique la muerte, y que tras caer en manos de nuevos inversores, vuelve con la cara lavada y recién *peinada*, pero fiel a su filosofía de descubrir nuevos talentos, con la primera novela de **Miguel Salas Díaz** titulada *Ni temeré las fieras*. Todo lo contrario que Satori, que sigue apostando por un valor seguro aunque aún no sea del todo conocido por el gran público. Me refiero al japonés **Edogawa Rampo**, un autor sorprendente del que ahora nos llega *Los casos del detective Kogoro Akechi*, que después de aquella asombrosa antología de relatos publicada el año pasado presagia nuevas sensaciones en un género tan arriesgado como el de suspense.

Otro feliz encuentro es el de la editorial Renacimiento con **Elena Fortún**, de quien viene publicando su obra más desconocida aunque no por ello menos interesante. De la autora de *Celia* se publicó hace unos meses *Oculto sendero*, un libro prohibido en la España de la dictadura, y ahora aparece *El arte de contar cuentos a los niños*, donde la autora madrileña reflexiona sobre el valor literario y moral de los cuentos.

Muy a propósito de este periodo libresco que comienza es el ensayo de **Luciano Canfora**, titulado *Libro y libertad* y editado por Siruela, en el que el reputado heleanista reflexiona sobre el poder que el libro ha tenido sobre las sociedades y los regímenes políticos.

Y desde luego es preciso destacar la aparición en la editorial Alba de dos obras peculiares: *Vida y aventuras de Martin Chuzzlewit*, de **Charles Dickens**, y *El señor de las muñecas y otros cuentos de terror*, de **Joyce Carol Oates**. Dos obras poco conocidas de ambos autores aunque con su incomparable sello de calidad.

Y para terminar, algo de poesía, con la nueva obra de **Luna Miguel** en La Bella Varsovia, titulada *El arrecife de las sirenas*, y *Un amar ardiente*, los poemas de amor que **Sor Juana Inés de la Cruz** escribió a la condesa de Paredes, publicados por la editorial Flores Raras.



# John D. MacDonald

## Ácido lisérgico

EL LIBRO DE LA SEMANA / Novela  
Por A. J. U.

**La segunda entrega de las aventuras de Travis McGee llega cargada de sorpresas. El cínico investigador creado por John D. MacDonald se las verá con una banda de estafadores que pretenden robar la fortuna de un incauto financiero, pero también con los encantos de una joven que pondrá a prueba su fortaleza sentimental.**

**HAY NOVELAS QUE SE VENDEN SOLAS** y otras que es preciso vender. Las primeras, por razones desconocidas, atraen misteriosamente la atención del lector, orientado por alguien a quien respete el gusto, alguna reseña literaria, un movimiento de masas, mercadotecnia agresiva o quizás por pura intuición. Las segundas languidecen en las mesas de novedades y son las primeras que pasan a mejor vida, salvo que quien las ha de vender le dispense una pizca de confianza y convenza a algún lector para que la lea. Quizás de esa forma consiga avanzar por el tortuoso camino del comercio literario. Lo grave es que sean tantos buenos libros los que queden en la cuneta, mientras triunfan algunos productos tan banales como efímeros.

*Pesadilla en rosa* forma parte de este grupo de riesgo, y como resulta que es una novela magnífica no puedo evitar ir a su rescate para que al menos lo sepan quienes lean este artículo. Escrita por John D. MacDonald, uno de esos escritores que procuraron prestigio al género negro con libros como *Los ejecutores*, que a nadie le sonará salvo que se aclare que fue la obra que inspiró *El cabo del miedo*, cuyas dos espléndidas versiones no le otorgaron el reconocimiento que se merece al menos en España, donde toda su obra permanecía inédita hasta que **Libros del Asteroide** ha decidido traducir y publicar la serie de novelas a la que pertenece la que me ocupa.

Así, tras la sorprendente *Adiós en azul* llega esta *Pesadilla en rosa*, una nueva aventura de Travis McGee, el protagonista de las 21 novelas que componen la serie creada por Macdonald a principios de los años sesenta. Se trata de un personaje atípico en el género negro, pero congruente con la época en la que se desarrollan sus peripecias, un momento efervescente de la Historia, vertiginoso, cuando las miserias se ocultaban tras una glamurosa capa de descaro y espontaneidad, de audacia, de deseo por experimentar nuevas sensaciones. Un entrañable vividor que se dedica a resolver problemas ajenos; un señor Lobo flemático y perspicaz, capaz de desplegar tanto la elegancia, delicadeza y sensualidad de un dandy como la vulgaridad y la violencia de un sicario. Un tipo duro y sensible que aprecia la tranquilidad de su vida en Miami, y que en esta ocasión se habrá de desplazar a la bulluciosa Nueva York para ayudar a la hermana de un compañero de armas.

McGee es requerido por su viejo amigo, herido de guerra y sabedor de que le queda poco de vida, para que ayude a su hermana Nina, cuyo prometido ha muerto en extrañas circunstancias. Muy a su pesar, McGee viajará a Nueva York para cumplir con la promesa que le ha hecho a su amigo, y allí se verá envuelto en un caso que cuanto menos pondrá a prueba su salud mental. Además encontrará en Nina una pasión que le llevará a plantearse muchas de sus convicciones e incluso a cambiar de vida. Y todo ello narrado con el vigor que caracteriza a MacDonald.

El autor de Pensilvania despliega aquí todo su poderío

narrativo, de diáfana claridad, ritmo bien ponderado en función de las diferentes acciones, una estructura sencilla que se adapta a la perfección al desarrollo argumental, y una habilidad para crear suspense extraordinaria, consiguiendo que su novela no sea previsible, por mucho que se sepa de antemano que su protagonista saldrá airoso del lance. Ahora bien, no es sólo la trama principal la que preside el desarrollo narrativo, sino todo lo que orbita alrededor que, lejos de ser un sencillo aderezo como en tantas otras obras del género, se convierte en elementos tan determinantes como el principal conduciendo al lector hacia un dédalo donde esperan sorpresas donde menos imagina.

Cargada de acción, sexo y suspense *Pesadilla en rosa* explora además dos asuntos tan interesantes como el fraude financiero y los efectos de las drogas alucinógenas. Ambos perfectamente ensamblados con destreza para enriquecer el relato, y proporcionar la acción precisa a la historia más sentimental e íntima que se esconde tras ella. Y es precisamente esa prueba de fuerza sentimental que debe superar el cínico McGee lo que convierte a esta novela en algo más que un producto de género, pues muestra la vulnerabilidad del protagonista, humanizándole y humanizando una trama que gana así en verosimilitud, incluso en los momentos más lisérgicos.

Así pues, no dejen escapar esta magnífica novela. No se arrepentirán.



El novelista americano John D. MacDonald. LIBROS DEL ASTEROIDE

### JOHN D. MACDONALD

#### **Pesadilla en rosa**

► Traducción de Mauricio Bach  
LIBROS DEL ASTEROIDE

#### **Segunda entrega**

► Esta novela es la segunda de las 21 entregas que MacDonal dedicó a la figura del inefable Travis McGee. Una serie sorprendente que supera los tópicos del género negro.

