

## Habitar el momento

■ ELENA SIERRA

Nos contamos, nos contamos constantemente. Lo hacemos para analizarnos, para justificarnos, para encontrarnos, para tener tema de conversación con otros, para entretenernos y entretenerlos... Nos buscamos, nos buscamos constantemente, pero el problema es, como señala la narradora de 'A contraluz' –esta maravillosa novela repleta de relatos de vidas de Rachel Cusk–, que la idea del yo auténtico puede ser engañosa. Así que nos engañamos, nos engañamos constantemente. Como hacen los personajes con los que esta escritora ficticia que llega a Grecia para pasar una temporada tras su reciente separación, esos hombres y mujeres a los que ella escucha e invita a hablar, con los que intercambia algunas reflexiones sobre la vida y lo que somos, a los que reconduce con sus respuestas porque, sugiere, tal vez lo que ellos creen que vivieron no fue exactamente así y haya llegado el momento de darle otra vuelta.



### A CONTRALUZ

Autora: Rachel Cusk. Novela. Ed: L. del Asteroide. 218 págs. Barna, 2016. Precio: 18,95 euros (ebook, 10,99)

Lo que propone Cusk es un mosaico de existencias comunes y contemporáneas, con personas que tienen éxito o fracasan en el terreno laboral y sentimental, con personas que viajan, comen, se zambullen en el mar, escriben y tienen deseos, que desean lo que ya no tienen o todo lo contrario. Es la vida, vaya. 'A contraluz' se convierte así en una especie de álbum de experiencias cotidianas sobre, precisamente, qué es la vida y por qué a veces vivimos sin ser conscientes de nada y otras observamos desde fuera con la idea de que los otros viven más, mejor, con mejores resultados. O una o la otra, nunca ambas al tiempo. «Habitar el momento y vivir fuera de él, ¿cuál era la más real?», se pregunta la narradora en esta novela de apariencia ligera que no lo es en absoluto.