

EL CULTURAL RECOMIENDA

Existen pocos placeres lectores comparables a la aventura de callejear por la Praga prodigiosa del siglo XVI de la mano de los espléndidos relatos de *De noche, bajo el puente de piedra*, de Leo Perutz, un clásico del siglo XX que acaba de recuperar Libros del Asteroide. Prodigios y leyendas, tesoros perdidos, perros que hablan y espectros encadenados al presente se engarzan hasta componer una novela excepcional sobre los amores prohibidos del legendario rey loco Rodolfo II y la esposa de su prestamista, el judío Meisl. De origen sefardí, Perutz (1882-1957) seduce al lector con su retrato único de la corte de Praga, en la que “lo extraordinario es cotidiano, y a nadie sorprende”. Quien lo leyó y lo disfrutó, lo sabe...

Uno piensa en las brujas como viejas feas, vestidas con harapos y verrugas en la nariz. Pero ¿de dónde viene esa imagen? Y, sobre todo, ¿es fiel a la brujería real? Sobre mitos y estereotipos vuela Katherine Howe en un libro que, sin embargo, no escribe ella: es un compendio de testimonios, confesiones y sentencias que va de 1582 a 1813. *El libro de las brujas* (Alba) recoge casos de brujería en Inglaterra y América —con los siniestros juicios de Salem al fondo— con el fin de esclarecer qué era —y qué sigue siendo— la brujería, y cuán dentro está de nuestro código cultural. La propia autora desciende de una de las brujas condenadas en Salem. “Necesitamos a las brujas para saber quiénes *no* somos”, escribe. Un libro sorprendente.