



El escritor canadiense Robertson Davies IMPEDIMENTA



# Robertson Davies

## Conocimiento y sabiduría

EL LIBRO DE LA SEMANA / Novela  
Por A. J. U.

Esta fue la última novela que escribió Robertson Davies. La muerte le sorprendió mientras trabajaba en la tercera entrega de su trilogía de Toronto. Sin embargo, *Un hombre astuto* es el magnífico colofón a una carrera extraordinaria, pues compendia todas las virtudes que elevan su obra a la cumbre de la literatura.

FIN. CUESTA ACEPTARLO, PERO ~~Y si hay un~~ ~~cajón secreto~~ donde reposa lo inédito, mejor no perturben su descanso, pues *Un hombre astuto* es el mejor colofón a la obra narrativa de Robertson Davies. Ciertamente es que el escritor canadiense escribía la nueva entrega de esta trilogía de Toronto, pero el destino decidió que quedara incompleta. Quién sabe lo que habría deparado esa nueva novela, probablemente otra gran obra, pero así había de ser mejor dejarlo todo como está. No en vano sus once novelas, publicadas en España por **Libros del Asteroide**, le ganaron una obra capital e imperecedera para entender la gran literatura del siglo XX, a pesar de que Davies no haya recibido el reconocimiento internacional que se merece.

*Un hombre astuto* apareció un año antes de su muerte en 1995. No sé si sentía mientras la escribía el aliento de la parca, pues en ella se advierte cierto tono elegíaco en la descripción de un pasado arrastrado hacia el olvido por la avalancha de la modernidad. No hay melancolía en su escrito, pero sí quizá nostalgia, aunque no se trata de una obra crepuscular sino plena de vigor: una mirada hacia la vida vivida y narrada en cuentas engarzadas en sus sucesivas ficciones; un repaso en el que confluyen todos los temas que caracterizan sus obras: el periodismo, la cultura, la educación, las relaciones sociales, la religión. Y todo envuelto por su peculiar forma de construir intrigas absorbentes que, sin embargo, no son más que señuelos para cazar la atención del lector y ofrecerle un material precioso para la reflexión.

Como en todas sus novelas, Davies lanza un succulento cebo al lector con un misterioso e impactante hecho: en este caso la muerte fulminante de un viejo sacerdote en plena celebración del Viernes Santo. Esa circunstancia permite al autor presentar a los personajes principales de una historia que poco a poco comienza a circular por territorios alejados del argumento que ha planteado, aunque para cuando el lector cae en la cuenta de ello ya no le es posi-

ble dejar de leer: ha caído en la trampa de una historia extraordinaria, compleja, intensa, sorprendente, enriquecedora, divertida, tierna, cautivadora y, sobre todo, fascinante.

Davies sigue los pasos del doctor Jonathan Hullah, el hombre astuto del título, desde su infancia en un remoto pueblo de Ontario, donde es rescatado de una muerte cierta por una hechicera, pasando por su periodo escolar en una institución de estricto rigor, donde cultiva la amistad con quienes se convertirán en coprotagonistas de esta historia, el tránsito por la universidad, el descubrimiento del amor y el arte, hasta su vejez como reputado médico en Toronto, cuando comienza a volcar en un diario todos los secretos que le oculta a la perspicaz esposa de su ahijado, empeñada en descubrir las verdaderas razones de la muerte del cura.

Una historia que sirve a Davies para plantear su personal visión de determinadas materias, siempre desde una perspectiva crítica que traslada al lector la posibilidad de discernir por su cuenta entre las diferentes controversias que propone. Aquí encontramos al intelectual humanista que se nutre de la observación y el diálogo: su personaje principal, el doctor Hullah, es el perfecto epígono del autor, alguien capaz de diagnosticar sus casos escuchando a sus pacientes.

Quien no haya leído a Davies encontrará aquí el perfecto acceso a su obra, pues *Un hombre astuto* puede ser su obra más enciclopédica y una de las más elegantes. Y aquellos que hayan disfrutado ya de alguna de sus novelas, encontrarán a un autor en plenitud de facultades, sabio y certero, sobrio y desenfadado cuando ha de serlo, y siempre eficaz a la hora de crear personajes, ambientes y tramas capaces de transportar al lector en el tiempo y el espacio convirtiendo lo exótico en algo familiar.

“Conocimiento y sabiduría no son lo mismo, porque el conocimiento es lo que se aprende y sabiduría es lo que se añade al conocimiento.” Estas palabras bien podrían resumir la esencia de las novelas de Robertson Davies: historias que contienen conocimiento y sabiduría. Una serie de obras que eleva al escritor canadiense al pedestal de la literatura, que lo convierten en inmortal.

ROBERTSON DAVIES  
**Un hombre astuto**

► Traducción de José Luis Fernández-Villanueva  
LIBROS DEL ASTEROIDE

Traducción

► La estupenda traducción de José Luis Fernández-Villanueva permite disfrutar de toda la esencia de un escritor elegante y perspicaz.

