

Escribir la vida

Por Anna Caballé

LA RUEDA DE LAS VIDAS escritas sigue girando. Anagrama nos propone dos relatos autobiográficos diametralmente opuestos: *El grupo*, de la periodista y viajera Ana Puértolas, es una evocación coral de su pasado juvenil, maoísta y dogmático, mientras la vida española se sumergía en las aguas de un ingenuo consumismo.

Al otro extremo, Karl Ove Knausgård muestra el apoliticismo más completo en la nueva entrega de su épica solitaria, *Bailando en la oscuridad*, un relato de su juventud cargado de autohumillación masculina. Libros del Asteroide recupera un clásico de los *Cultural Studies*, *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*, de la afroamericana Maya Angelou, una historia de poesía y dolor en una ciudad sureña marcada por la segregación.

Dos aportaciones biográficas merecen reseñarse. La nueva biografía de

Jorge Semprún, *Ida y vuelta* (Debate) escrita por Soledad Fox Maura, autora de un estudio crítico, imprescindible, sobre Constanza de la Mora. El año de Cervantes nos deja valiosas aportaciones. Muy estimulante resulta la biografía "mental" del profesor Jordi Gracia, *Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía* (Taurus), haciendo suyo el desafío lanzado por Américo Castro. Según el maestro, para entender al autor del *Quijote* había que proceder "de dentro a fuera, y no al revés".

Y por último, una pieza fetichista: el libro *Conversaciones con Arthur Schopenhauer* (Acantilado), preparado por un experto en la obra del pensador alemán, Luis Fernando Moreno Claros. No tiene el carácter compacto de las *Conversaciones con Goethe*, pero los testimonios rescatados proporcionan una gratísima lectura trufada de pequeños detalles que acercan al fundador de la escuela pesimista. •