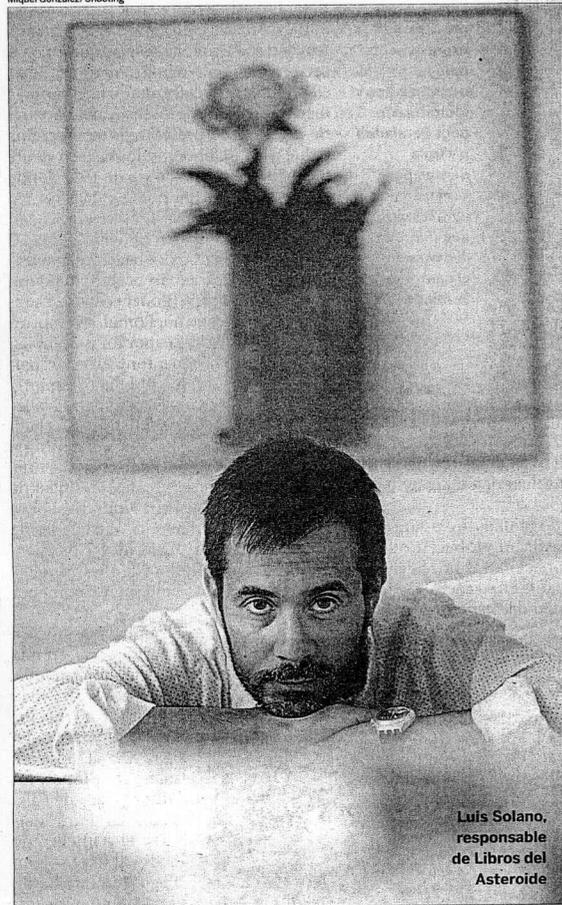


# Diez años de lectores

Libros del Asteroide, el sello que dirige Luis Solano, cumple una década en activo, publicando clásicos del siglo XX y nuevas voces de la narrativa

Miquel González/Shooting



Luis Solano, responsable de Libros del Asteroide



Víctor Fernández

BARCELONA- Libros del Asteroide celebró ayer sus diez años de andadura, un sello que en este tiempo ha sabido crear un estilo propio con la publicación de algunos de los nombres indiscutibles de la narrativa del siglo XX, además de dar espacio a nuevas voces. En su catálogo se cruzan desde el periodismo de Manuel Chaves Nogales, Josep Pla y Gazieli con la sorprendente narrativa de Robertson Davies, Liam O'Flaherty y Dominick Dunne, además de autores contemporáneos como Lluçia Ramis, Jordi Nopca o Marcos Ordóñez. Al frente de esta propuesta se encuentra Luis Solano.

El editor, en declaraciones esta semana a este diario, hizo balance de esta primera década de andadura. «La valoración no puede dejar de ser buena. Es una editorial no solamente con prestigio entre la crítica y la Prensa sino también entre el público. En este tiempo hemos sabido encontrar lectores para estos libros. Somos un sector muy llorón, pero hemos sabido aguantar bien la reducción del mercado con la crisis».

Un total de 150 títulos, además de 8 en catalán y 2 fuera de colección con viñetas de la revista «Newyorker» han servido para crear la marca Libros del Asteroide. «Son textos muy cuidados, con unas promociones muy bien hechas. Los lectores son inteligentes y notan, por ejemplo, si la traducción no está a la altura», apunta el

editor barcelonés que recuerda que una treintena de títulos de su escudería han vendido más de 5.000 ejemplares. Sin embargo, Solano no se atreve a trazar un perfil del lector de Libros del Asteroide porque considera que difícil quedarse con una imagen concreta de quien se acerca a esas páginas.

Lo que sí puede concretar son los nombres de los autores que ayudaron a consolidar la marca. Y ellos son Manuel Chaves Nogales, Peter Cameron o, especialmente, Robertson Davies cuando fue galardonada su novela «El quinto en discordia», galardonada con el Premi Llibreter en 2006. «Nos vino muy bien el premio y ese título se convirtió en un pequeño "blockbuster". Cada año hemos encontrado un pequeño éxito y nuestro fondo se sigue vendiendo», rememora el editor.

## Evolución

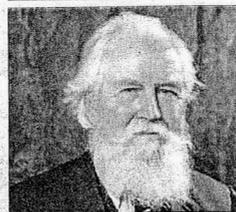
¿Cuál es la evolución de Libros del Asteroide en este tiempo? Solano aclara que no habrá más pasos en el futuro tras haber logrado que actualmente se den la mano la edición de autores contemporáneos con la de escritores extranjeros y españoles de la primera mitad del siglo pasado. «La idea es aposentarnos ahí», aunque también puntualiza que quiere ampliar la línea dedicada a la novela negra. A partir del próximo otoño será el momento de la literatura contemporánea y clásicos modernos de la talla de Jenny O'fill, Aleksandar Hemon y Rachel Cusk mientras que a principios de 2016 habrá una novedad firmada por Marcos Ordóñez.

Luis Solano subraya que el suyo «es un oficio en el que no se debe ser derrotista porque las perspectivas no son malas. Debemos entusiasmarlos con el mundo del libro».

¡Feliz cumpleaños!



De arriba abajo: Manuel Chaves Nogales, Liam O'Flaherty, Robertson Davies y Josep Pla



## Las obras «pulp» del artista Vicente Ballestar se verán en Sitges 2015

L. R.

BARCELONA- Un total de 45 obras del artista barcelonés Vicente Ballestar, uno de los creadores de los géneros «dark pulp» y «realistic supernatural», se exhibirán en el Palau de Maricel durante el próximo festival de Cine Fantástico de Cataluña, Sitges 2015, según informó ayer la organización del evento.

El mundo fantástico del «Caza-fantasmas John Sinclair» y el

universo de vaqueros, piratas y batallas épicas creados por el fallecido ilustrador tendrán su presencia en este certamen, que se celebrará entre el 9 y el 18 de octubre.

Ballestar (1929-2014) consiguió la fama gracias a sus portadas del «Cazafantasmas John Sinclair», con el western «G.F. Unger» y con el «Profesor Zamorra», revistas «pulp» de las décadas de los setenta a los noventa. Miembro activo de la Agrupación de Acuarelistas

de Cataluña, su estilo se caracterizaba por «el movimiento dinámico, los claroscuros, las expresiones faciales y las ambientaciones en escenarios de peligro y misterio».

Sus imágenes combinan la cotidianeidad de la época con un mundo sobrenatural de seres humanos, monstruos y máquinas. La muestra en el Festival de Sitges se convierte en un merecido homenaje a un artista imprescindible.



Una de las obras del artista Vicente Ballestar