



IVÁN ARLANDIS

La Noche de los Museos seduce a los valencianos

Los espacios artísticos valencianos se vistieron ayer de gala para celebrar la Noche de los Museos, una efeméride que hizo que los centros culturales abrieran sus puertas hasta la medianoche. Desde el IVAM, donde se quemó una falla, al Museo de Cerámica González Martí, el Bellas Artes –en el que tuvo lugar la pintura de forma colaborativa de un cuadro de Sorolla–, o el Carmen, se llenaron de visitantes para participar en las diversas actividades organizadas para cerrar una semana en la que se ha conmemorado el Día Internacional de los Museos.

Serrano, Parra, Cerdá y Bagué ganan los Premios de la Crítica

La Asociación Valenciana de Escritores galardona las obras 'Las zarzas', 'Las cinco vidas del traductor Miranda', '14 de abril' y 'Desde que el mundo es mundo'

NOELIA CAMACHO

VALENCIA. Sergio Serrano, Fernando Parra Nogueras, Paco Cerdá y Luis Bagué Quílez obtuvieron ayer los Premios de la Crítica Literaria Valenciana 2023 en sus modalidades de Literatura Dramática, Narrativa, Ensayo y Poesía, respectivamente, según el comunicado hecho público por la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE). El fallo tuvo lugar en el centro cultural La Rambleta de Valencia.

El jurado de la categoría de Literatura Dramática, un galardón que lleva el nombre de Lorena Palau, la directora de La Rambleta fallecida el pasado diciembre, acordó por mayoría conceder el reconocimiento a la obra 'Las zarzas', de Sergio Serrano, editada el año pasado por la editorial Artezblai. Los valores destacados han sido

la fuerza de los diálogos, la innovación de los códigos (narrativos, teatrales y literarios); el tratamiento imaginativo de la temática (las relaciones familiares, el pasado y su incidencia en el presente, la guerra y posguerra, y el éxodo del campo a la ciudad); la casa o el hogar como metáfora de la vida en común, la incomunicación y la necesidad del otro, según el fallo.

Asimismo, el jurado de Ensayo y Crítica, eligió por mayoría en esta modalidad la obra '14 de abril', de Paco Cerdá, ensayo publicado por la editorial Libros del Asteroide. El jurado ha considerado que este relato de no ficción es mere-

El jurado destaca aspectos como la libertad, los múltiples protagonistas de las tramas o la innovación al contar la Historia

La entidad premia a los mejores textos en las modalidades de Narrativa, Ensayo, Poesía y Literatura Dramática

cedor del premio por «contar de manera innovadora hechos intrahistóricos vividos a pie de calle el 14 de abril de 1931, por múltiples protagonistas».

En este sentido, el jurado de Narrativa adoptó por mayoría la decisión de conceder en esta modalidad el galardón a la novela titulada 'Las cinco vidas del traductor Miranda', de Fernando Parra Nogueras, publicada en 2022 por parte de la editorial Funambulista, por «su excelente calidad literaria, puesta al servicio, en este libro, de la absoluta libertad del escritor y, en consecuencia, de la literatura, ante cualquier barbarie o censura».

Finalmente, el jurado de Poesía decidió por mayoría, conceder el premio a 'Desde que el mundo es mundo', de Luis Bagué Quílez, libro publicado en 2022 por parte de la editorial Visor, por «aportar una inquietud intelectual y una lectura crítica de la realidad actual, en una serie de composiciones en las que dialogan los referentes clásicos con los posmodernos y se dan cita las paradojas del mundo contemporáneo, desde la publicidad y la sociedad de consumo hasta lo periodístico y lo digital».

80 ANYS
AMB L'ORQUESTRA
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA VALÈNCIA
PRIMAVERA 2023

23 de maig, dimarts. 19.30
TEATRE PRINCIPAL
ABONAMENT 28 - 35/26/18 €
ANNE-SOPHIE MUTTER, violí
MAXIMILIAN HORNUNG, violoncel
LAMBERT ORKIS, piano
S. Currier: Ghost Trio
L. van Beethoven: Trio amb piano núm. 5
en re major, op. 70 núm. 1 "Ghost"
C. Schumann: 3 romances per a violí
i piano, op. 22
J. Brahms: Sonata per a violí i piano núm. 3
en re menor, op. 108

25 de maig, dijous. 19.30
LES ARTS. Auditori
ABONAMENT 29 - 25/19/12 €
Steven Isserlis, violoncel
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Ramón Tebar, director
J. Haydn: Concert núm. 2 per a violoncel
i orquestra en re major, Hob. VIIb/2, op. 101
G. Mahler: Simfonia núm. 6 en la menor,
"Tràgica"

6 i 7 de juny. 19.30
TEATRE PRINCIPAL
Més informació: <https://lc.cx/4rNCGh>
XXII Concurs Internacional de Piano
de València Iturbi
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alvaro Albiach, director
Finals

9 de juny, divendres. 19.30
TEATRE PRINCIPAL
Més informació: <https://lc.cx/4rNCGh>
XXII Concurs Internacional de Piano
de València Iturbi
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alvaro Albiach, director
Gran final

2 de juny, divendres. 20.00
CATEDRAL
Entrada gratuïta (localitats limitades)
Pablo Márquez, orgue
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director
J. Haydn: Simfonia núm. 26 en re menor,
Hob. 1/26 "Lamentatione"
C. Saint-Saëns: Simfonia núm. 3 en do menor,
op. 78 "amb orgue"

21 de maig, diumenge. 18.00
L'ALMODÍ - 6 €
Meput Palau
SHÉHERAZADE per a violí i piano
Teatro del Contrahecho
Concert contat i dansat
A partir de 4 anys

26 de maig, divendres. 19.30
L'ALMODÍ - 10 €
Cambra al Palau (Concert 13)
ISABEL MONAR, soprano
FRANCISCO JAVIER BARBERÁ, trompeta
CARLOS APELLÁNIZ, piano
"Compositors valencians"

27 de maig, dissabte. 19.30
L'ALMODÍ - 10 €
Cambra al Palau (Concert 14)
TRIO DE METALLS I PERCUSSIÓ
DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA
(Rubén Toribio, trombó; Ignacio Martínez,
trompeta; Alfredo Cabo, trompa; Josep Furió
i Jesús Fenollosa, percussió)
E. Ewazen: A Philharmonic Fanfare
A. Corelli: Sonata da Chiesa
J. José Colomer: Como pez en su pecera
M. Roig: Al-Nabén

3 de juny, dissabte. 19.30
L'ALMODÍ - 10 €
Cambra al Palau (Concert 14)
TRIO DE METALLS I PERCUSSIÓ
DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA
(Rubén Toribio, trombó; Ignacio Martínez,
trompeta; Alfredo Cabo, trompa; Josep Furió
i Jesús Fenollosa, percussió)
E. Ewazen: A Philharmonic Fanfare
A. Corelli: Sonata da Chiesa
J. José Colomer: Como pez en su pecera
M. Roig: Al-Nabén
J. Haydn: Divertimento en fa major, Hob. XVI: 9
V. Nelhybel: Trio per a trompeta, trompa i trombó

Esta programació està sotmesa a modificacions
alienes a la nostra voluntat.