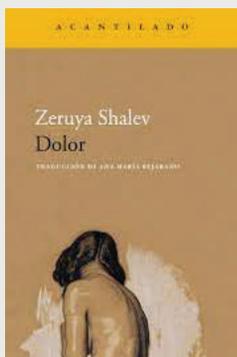


Stella Maris, el significativo nombre del psiquiátrico donde está ingresada Alicia, de veintiún años, se desarrolla en 1972, cuando Bobby está en coma después de un accidente de coche. Abre con el diagnóstico: estudiante de doctorado en Matemáticas que padece una “esquizofrenia paranoide con una larga etiología de alucinaciones visuales y auditivas”. En los vivos diálogos con su psiquiatra, en siete sesiones, se completan asuntos apuntados en la novela previa: cronología y pormenores de la familia Western –el padre trabajó en la construcción de la bomba atómica–, su precocidad intelectual, más explicaciones de física o matemáticas, pero también sobre música, pues Alicia es una extraordinaria violinista que tiene oído absoluto. Los dos hermanos tuvieron una singular relación incestuosa, no consumada, calificada por un amigo de Bobby de “tragedia griega perdida”. Alicia resulta de tal belleza e inteligencia, que acaba ganándose al lector, quien, sin embargo, también acaba encontrando al personaje demasiado artificial, construido para dar cauce a una brillante exposición divulgativa de cuestiones científicas.

Entre otras cosas, se puede señalar que Bob y Alice son personajes ficticios usados en explicaciones de Criptografía y Teoría de juegos, y que el apellido Western parece indicar los atoladeros intelectuales y vitales de nuestra sociedad. Aparece repetidamente la cuestión de si los personajes creen o no en Dios, a quien casi ninguno concibe como alguien que se preocupa de los individuos y que actúa en el mundo, con la excepción de dos personas sencillas: la abuela Western y un enfermo bipolar compañero de Alicia.

El autor no había introducido en sus novelas previas, salvo referencias ocasionales, los temas que ha venido discutiendo desde hace décadas con sus colegas del Santa Fe Institute. Aquí se desquita y lo hace profusamente con largos tramos que, aun siendo desanimantes para muchos, acaban señalando la insuficiencia de los conocimientos y los métodos científicos para dar cuenta de la realidad. Por otro lado, como podemos esperar de McCarthy, no faltan las precisas descripciones y los diálogos intensos, algunos muy procaces, entre personajes de todo tipo. **Luis Daniel González**



Dolor

Zeruya Shalev

Acantilado
Barcelona (2022)

384 págs.

24 €

Traducción: Ana María Bejarano

Iris ronda los cuarenta y cinco años. La relación con Eitan, su gran amor de la adolescencia, se rompió contra su voluntad. Después, se casa con Miki y tienen dos hijos, pero su vida se rompe de nuevo cuando resulta herida en un atentado terrorista, contra un autobús, en Jerusalén. Dirige una escuela. Diez años después de aquel ataque, los dolores persisten y acude a un especialista en aliviar el sufrimiento, que resulta ser Eitan, cuando han transcurrido casi treinta años después de la dolorosa ruptura. El médico, que se ha divorciado un par de veces, vive solo.

A partir de ahí, el lector participa del drama de Iris, entre sus deseos como mujer –reanudar la relación con Eitan– y sus deberes como esposa y como madre. Aprenderá a mentir, a disimular, pero padecerá muchas dudas y remordimientos. La situación se complica cuando llegan rumores alarmantes de que a Alma, la hija, que se ha trasladado a Tel Aviv, donde trabaja en un restaurante, la están explotando.

Esto lleva a Iris a alejarse de Eitan para tratar de recuperarla, pues se siente culpable y llena de dudas sobre la educación de Alma y su hermano Omer, y sobre las decisiones que debe tomar, lo que da pie a avenencias y a desavenencias con su marido. En los últimos capítulos, se muestra el sufrimiento y la tensión en que viven mientras intentan alejar a la hija del peligro al que está expuesta. El final deja paso a la esperanza y a la recuperación de la sensatez por parte de Iris para “amar su propia vida partiendo de lo que hay y no de lo que no hay”.

Novela densa e intensa, llena de dramatismo. Shalev ofrece unos buenos retratos psicológicos, sobre todo de Iris, pero también de los demás protagonistas: el marido, más apático y conformista; los hijos; Eitan, el personaje menos definido, pero quizá el más egoísta. La novela, en una buena traducción de Ana María Bejarano, refleja también las crisis de identidad frecuentes en nuestro entorno. Es la sexta novela de esta escritora, que nació en un kibutz de Galilea en 1959. **Luis Ramoneda**

Paco Cerdà
14 de abril
El Premio de Novela Libros del Asteroide

14 de abril

Paco Cerdà

Libros del Asteroide
Barcelona (2022)
256 págs.
18,95 € (papel) / 9,99 € (digital)

Todo este libro está centrado en un único día: el 14 de abril de 1931, cuando se proclamó la II República en España, después de que Alfonso XIII abdicase y abandonase el país tras

la celebración de unas elecciones municipales que dieron el triunfo a los republicanos en las principales capitales de provincia. El autor ofrece un retrato caleidoscópico y cronológico de aquel día.

Cada capítulo, muy breve, de apenas tres o cuatro páginas, está protagonizado por una persona que vivió intensamente aquel 14 de abril. Muchas de ellas vivieron con ilusionantes expectativas el desarrollo de los acontecimientos, previsible desde que el rey y su gobierno asumieron su fracaso. Pero no son personajes de ficción, sino que existieron en realidad, como todo lo que se cuenta en este libro, que se sostiene en una detallada y completa bibliografía que el autor proporciona al final para explicar de dónde ha sacado cada una de las historias, que suceden en diferentes localidades (Madrid, Barcelona, Jaca, Éibar...) y ambientes sociales.

Este carácter documental añade realismo, verosimilitud, interés y cercanía. Bastantes capítulos están protagonizados por ciudadanos anónimos y olvidados que sufrieron de manera dramática aquellos hechos.

El elenco de los protagonistas de estas páginas es selectivo. La gran mayoría vieron en la II República una oportunidad histórica para transformar España: de ahí el entusiasmo con el que afrontan el cambio de régimen. Este punto de vista, parcial y optimista, se traslada también al estilo, que a veces deriva en una retórica solemne, un tanto hinchada, y en un maniqueísmo a ratos superficial.

Con mucho oficio, el autor consigue mantener el interés y el ritmo de la narración con historias que enganchan por su sencillez y detallismo. Con ellas, recorremos un día histórico, presentado desde perspectivas muy variadas que ofrecen un dinámico puzle lleno de lirismo, realismo y vida.

El escritor y periodista Paco Cerdà ha obtenido con esta obra el II Premio de No Ficción que convoca la editorial Libros del Asteroide. Cerdà es autor de *El peón* y *Los últimos*; también es uno de los fundadores de La Caja Books, editorial dedicada al periodismo literario. **Alberto de Frutos**



El caso del asesinato del criadero de perros

S.S. Van Dine

Reino de Cordelia
Madrid (2022)

306 págs.
20,95 €

T.o.: *The Kennel Murder Case*
Traducción: Susana Carral

Un adinerado coleccionista de arte es encontrado muerto en su habitación en extrañas circunstancias. Todo parece indicar que se trata de un suicidio, versión que es asumida por todos menos por el detective Philo Vance, quien después de analizar los hechos afirma que se trata de un asesinato, aunque no lo parezca, pues la muerte ha tenido lugar en un cuarto cerrado, donde nadie ha podido entrar. No es el único caso de estas características. Después de estudiar crímenes similares en habitaciones cerradas, se demuestra que este es distinto. Además, el hecho de encontrar en la casa del asesinado una perrita terrier a la que han herido hace que Philo abra una línea de investigación nueva en el mundo de los perros, actividad en la que es un auténtico profesional.

La investigación sobre perros y porcelanas chinas cobra así derroteros insospechados, donde brilla la sagacidad del esteta Philo Vance, un original personaje como tantos que mueblan las novelas policíacas en la década de los treinta en el mundo norteamericano y anglosajón.

La trama está muy conseguida, con inteligentes e inesperadas ramificaciones e interrogatorios brillantes. Los personajes que aparecen en escena muestran todos algún aspecto oscuro que les lleva a pasar por posibles culpables de los crímenes que Philo Vance desentraña, acompañando al fiscal responsable de la investigación. Al final, la mente lógica del detective acaba imponiéndose al decorado a veces enmarañado de los hechos.

S.S. Van Dine fue el seudónimo que Willard Huntington Wright (1888-1939) utilizó para sus novelas policíacas, doce en total, que han resistido bien el paso del tiempo y que están siendo reeditadas por Reino de Cordelia. En ellas, escritas entre 1926 y 1939, se aprecia el profundo conocimiento que tenía de la historia de la novela policíaca, sobre la que publicó algunos ensayos. Esta obra se publicó por vez primera en 1933. **Alberto Portolés**



Revolución

Arturo Pérez-Reverte

Alfaguara
Barcelona (2022)
464 págs.
22,90 € (papel) / 10,99 € (digital).

Otra novela del prolífico Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) que vuelve a tener como telón de fondo un conflicto militar. En este caso, *Revolución* se ambienta