Los Coen inauguran la Berlinale con un mero divertimento, «Hail, Caesar!»

El filme narra en tono paródico las peripecias de un estudio del Hollywood de los años 40

JOSÉ LUIS LOSA
BERLÍN / E. LA VOZ

Llegaron los Coen con su película paródica del Hollywood de la edad de oro. Y con ellos, claro, George Clooney, Tilda Swinton y Josh Brolin y Channing Tatum. Es una fiesta como evento de inauguración y *sold out* en la sala de prensa. Como cine, *Hail, Caesar!* es una birria. Un argumento de desmañados enredos con varias subtramas en el marco de unos grandes estudios: que si George Clooney, émulo de Victor Mature, es secuestrado, mientras filma una de romanos y de *via crucis*, por una célula comunista que le echa droga en el Cola Cao. Que si Scarlett Johansson, aquí una Esther Williams poligonera, quiere ser madre de tapadillo. Que si Channing Tatum, bailarín a lo Stanley Donen, es un criptosoviético que se escapa a la URSS en un submarino potemkiniano. Y Josh Brolin es el capataz del estudio, el que trata de cuidar de sus criaturas.

Lo que pasa es que no hay en *Hail, Caesar!* el menor esfuerzo por compactar lo que parecen *sketches* desarmados en una obra que no mira más allá del gag por libre. Son brillantes, por separado, las secuencias de composición de las piscinas de Busby Berkeley, de los musicales de la Metro, con Tatum de impagable marinero en proa, o de Clooney remedando la mirada hacia la cruz de *La túnica sagrada*. Se agradece ver a Tilda Swinton en el rol de la legendaria víbora de Hollywood, Hedda Hopper. Y hasta celebramos la resurrección de Christopher Lambert, esa estrábica desaparición casi lobatonesca.

Pero resulta poco tolerable pensar que quienes supieron ahondar en las entrañas perturbadoras de azufre y fuego *non sancto* de aquella fábrica de falsos sueños hollywoodienses en su obra maestra *Barton Fink*, entreguen, un cuarto de siglo más tarde, una película tan perezosa, superficial e inane como es *Hail, Caesar!* No es que los Coen llegasen aquí anunciando de alguna forma un agotamiento creativo. Venían de ofrecer las excelentes cintas *Valor de ley* y *A propósito de Llewyn Davies*.





A la izquierda, los hermanos Ethan y Joel Coen posan para la prensa gráfica con motivo del pase del filme «Hail, Caesar!», último trabajo de los cineastas que ayer inauguró la 66.ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín. Abajo, el actor George Clooney, protagonista de la cinta de los Coen, firma autógrafos a los aficionados apostados a la entrada del Berlinale Palast. TOBIAS SCHWARZ, BERND VON JUTRCZENKA AFP

Capitol Records

Su nueva incursión en la Capitol Records —se mantiene aquí el nombre ficticio de la productora de la película *Barton Fink* (1991)— es un ejercicio de dejadez en el cual se percibe, a fogonazos, el ADN del talento de quien hay detrás. Pero *Hail, Caesar!* no pasa de ser una carcasa colorista del territorio Coen. Unas burbujas efímeras que funcionan fenomenalmente como negocio de apertura de una Berlinale —las carcajadas en una conferencia de prensa entregada fueron mayores que durante la proyección— pero que semejan impropias de dos autores que no nacieron para el divertimento autocomplaciente.

La otra presentación que acaparó atenciones fue la del jurado que decidirá el Oso de Oro. Claro, lo preside la gran actriz Meryl Streep y eso suena a privilegio de Cannes. Parece difícil pensar que ni el actor británico Clive Owen, ni su colega alemán Lars Eidinger, ni la actriz italiana Alba Rohrwacher, ni la directora polaca Malgorzata Szumowska, ni la fotógrafa francesa Brigitte Lacombe o el crítico británico Nick James se atrevan a rechistarle a esta dama de hierro y de seda que decidirá, sin duda, sobre el cine que comencemos a ver en concurso en la 66.ª edición de la Berlinale a partir de hoy.

PARA LEER



«Adiós en azul»

John D. MacDonald
Traducción de Mauricio Bach
Editorial Libros del Asteroide
272 páginas. 18,95 euros

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

Gran noticia que Libros del Asteroide haya decidido ocuparse del rescate del escritor estadounidense John D. MacDonald (1916-1986). Y que lo haya hecho por el principio, por *Adiós en azul*, título que en 1964 inauguró la impagable serie del detective Travis McGee. Es verdad que ese mismo año MacDonald publicó otras tres entregas, y que al final llevó a los quioscos más de una veintena —por una de ellas, *The Green Ripper* (1979), obtuvo el National Book Award—. El sello Bruguera incorporó *Adiós en azul* en 1967 a su inencontrable colección Caballo Negro, y ahora se corrige por fin el olvido imperdonable de un autor que dejó entre su abundante producción narrativa novelas como *The Executioners* (1957), que fue adaptada con fortuna al cine en dos ocasiones, por John Lee Thompson (1962) y por Martin Scorsese (1991): *El cabo del miedo*. «Es un escritor mucho mejor que Saul Bellow, se mire por donde se mire», decía Kingsley Amis, padre de Martin Amis. Sin necesidad de llegar tan lejos, sí pude afirmarse que su relato es ágil, divertido y vibrante, lleno de violencia, humor, inteligencia, suspense y acción, bastante más de lo que puede esperarse de la mayoría. Sus personajes están muy logrados, y especialmente McGee, un hombre práctico que solo pierde la lógica por las mujeres. Una especie de Robin Hood, pero con un yate.

EXPOSICIÓN

El universo de Francisco Ibáñez, eje del 34.º Salón del Cómic de Barcelona

El universo de Francisco Ibáñez (con motivo de sus 80 años) y el de los vehículos serán ejes de la 34.ª edición del Salón Internacional del Cómic de Barcelona (entre el 5 y el 8 de mayo), y que contará con dos exposiciones en torno a estas temáticas. Así, el cartel de la feria muestra a los emblemáticos personajes Mortadelo y Filemón entrando a la carrera en el recinto de Fira de Barcelona montados en un destartalado vehículo. EFE

LIBROS

«Harry Potter y el niño maldito», nueva entrega de la saga de J.K. Rowling

Nueve años después de la aparición del último libro de la saga (*Harry Potter y las reliquias de la muerte*), la escritora británica J.K. Rowling proyecta la octava entrega de las aventuras de su famoso mago. Se corresponde con el libreto de la obra de teatro *Harry Potter y el niño maldito*, escrito por la autora y el guionista y dramaturgo Jack Thorne; que protagoniza el hijo del brujo, Albus Severus Potter, y se estrenará el próximo 30 de julio. LVG



Springsteen posa con su mujer, Patti Scialfa. JOSHUA ROBERTS REUTERS

ROCK

La autobiografía de Bruce Springsteen saldrá a la calle el 27 de septiembre

Bruce Springsteen «mostrará su alma al lector» en una autobiografía que será publicada en septiembre por la editorial Simon & Schuster en EE.UU. y en otros 13 países (en España, en Random House). Según *The New York Post*, el cantante habría recibido del editor un avance de más de diez millones de dólares. Springsteen, de 66 años, dedicó siete a escribir *Born to Run*, nombre que toma de uno de sus discos más famosos, lanzado en 1975. AFP

WORLD MUSIC

Aberta a convocatoria da feira musical Womex, que Santiago acolle en outubro

Os promotores de Womex, unha das maiores feiras profesionais a nivel internacional da denominada *world music* —inclúe os sons tradicionais e a fusión—, abriron onte a convocatoria para a nova edición programada para outubro en Santiago. Os candidatos poden presentar as súas propostas ata o 15 de abril e un xurado de sete expertos de diferentes continentes elixirá os participantes. Santiago xa acolleu esta feira no 2014. LVG

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW