

NOVEDADES

Implosión controlada en la 'high class'

UNA MUJER INOPORTUNA

Autor: Dominick Dunne. **Traductor:** Pablo Mediavilla Costa. **Edit.:** Libros del Asteroide. **Págs.:** 592. **Precio:** 25,95 euros.



■ IÑIGO URRUTIA

Hay novelas que parecen retratar desde dentro ciertos espacios sociales vedados al común de las gentes. 'Una mujer inconveniente' radiografía con una mirada distanciada cómo se desenvuelven algunas grandes fortunas en Estados Unidos. Un ecosistema cerrado de máxima opulencia y cuyos habitantes tienen, no obstante, las mismas miserias y pulsiones que quienes les sirven. Dominick Dunne (Hartford, Connecticut, 1925-2009) retrata el mundo de la alta sociedad de Los Ángeles, a principios de años noventa, regido por los principios de que el dinero y la posición social lo pueden todo. Jules Mendelson, un multimillonario destinado a presidir la delegación norteamericana en Bruselas durante la fundación de la Unión Europea, y su adorable esposa Pauline encarnan el sueño de la high class angelina. Su mansión, ajardi-

nada con esculturas de Henry Moore, simboliza el paradigma de su hábitat social. Esas exquisiteces de usos y costumbres públicos ocultan secretos y pasiones no gratuitas. Fallas que antes o después terminarán por aflorar y despedazar la inmaculada estampa vip.

Dunne perfila con una extraordinaria pericia narrativa la historia del matrimonio Mendelson y de quienes pululan su entorno. Una historia en la que confluyen varias subtramas protagonizadas por personajes más o menos arquetípicos de ese club social donde germinan los tentáculos del poder y la corrupción, ocultos al escrutinio público tras los fuegos fatuos del hipperlujo. Esa seguridad en el poder omnímodo, impunidad a secas, es la que impulsa a Jules cuando se encapricha de Flo, una camarera que sueña con ser actriz. La doble vida de un amigo de Pauline desencadena una sucesión de episodios donde asoman individuos con platos fríos pendientes de servir. Philip Quennell, contratado por un productor que estornuda cocaína para escribir un documental sobre el consumo de drogas en Hollywood, asiste a la implosión, -eso sí, controlada- del grupo, infectado por la corrupción endógena y por personajes como Cyril Rathbone, una serpiente con piel de periodista, Arnie Zwillman, gángster de cuello blanco, Lonny Edge, chapeiro que podría pagar por todos, o el abogado Sims Lord, una pieza indispensable en estos ambientes.