

Alrededores

Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York, y otras formas de suicidarse con estilo

Gail Parent nace en Estados Unidos en 1940. Graduada por la Universidad de Nueva York, comienza su exitosa carrera en Los Ángeles escribiendo para el cine y la televisión. Ha sido guionista en series de televisión tan famosas como *Las chicas de oro*, *Muñecas*, o *The Carol Burnett Show*. En 1971 publicó su primer y único libro, *Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York*, cuyo éxito hizo que se convirtiera en un *best-seller* que más tarde sería la base de un film homónimo protagonizado por la actriz Jeannie Berlin. Fue galardonada con un premio CableACE y dos Emmys, además de ser nominada a doce Emmys y dos premios Writers Guild Of America. Una obra satírica, divertida, a ratos triste, con ligeros toques de tristeza, mordaz, pero sobre todo, cargada de vitalidad.

Sheila Levine está muerta... es una obra cuyo texto comienza como una nota de suicidio, ya que Sheila, nuestra protagonista, está decidida a poner punto y final a su incompleta e insustancial vida. Sheila es judía, tiene treinta años y

ha sido educada bajo la supervisión de su madre, cuyo objetivo principal es el de encontrar marido. Ante la negativa, y tras los múltiples intentos (todos fallidos), decide suicidarse. Siguiendo las normas de una sociedad capitalista y patriarcal, Sheila ha sido criada con el fin de casarse, fundar un hogar, tener hijos y ocuparse de las tareas domésticas. La Universidad se convierte, al final, en un mero trámite para encontrar al hombre ideal y facilitar, así, el matrimonio. Por el contrario, en la vida de Sheila Levine algo sale mal, pues no hay ni príncipe azul ni tampoco anillo de compromiso. Está soltera, vive en un piso de alquiler con su mejor amiga y busca un empleo que la haga sentir especial. En definitiva, una vida que no era la esperada, y sobre la que decide reinventarse. La protagonista es rápida, ingeniosa, mordaz y extremadamente divertida. Convierte cada uno de los episodios más escabrosos de su vida en situaciones hilarantes, y a cual más divertida. De ahí que la comedia esté garantizada. El estilo de Parent es lúcido, claro y conmovedor, pues la correspondencia con el lector

es inmediata, ya que las experiencias que narra se adaptan a nuestra realidad actual. La descripción de las diferentes escenas y la de los propios personajes se enfrentan con la alejada pero deseable percepción que Sheila tiene de la sociedad: “un quiero y no puedo”. De ahí, que el suicidio sea el recurso principal al que aspira como forma de evasión ante lo que conoce y el futuro desolador que le espera. La coherencia textual y la consecución ordenada de cada capítulo, refleja la verosimilitud que persigue la autora a través de lo que le ocurre a la protagonista. El mundo de Sheila es confuso, divertido, angustioso en ocasiones, pero maravilloso en su totalidad. Comparada en diversas ocasiones con *El diario de Bridget*

Jones, Sheila Levine supera cualquier expectativa amorosa, estética e incluso, social, pues va mucho más allá de sí misma.

En definitiva, una historia original sobre los complejos y las libertades a las que está atado el ser humano. Una novela moderna, a pesar del paso del tiempo, que no trata exclusivamente el tema de la soltería, sino que pone en evidencia el papel de la mujer en la sociedad, su formación y su comportamiento, además del racismo, el sexo, la homosexualidad, la religión e incluso la muerte. Una obra que emana feminismo y sexualidad. Una obra que habla, por encima de todo, de la libertad de elegir qué camino debemos tomar para ser felices.

Cristina Ruiz Moro



Gail Parent, *Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York*

Traducción de Zulema Couso
Barcelona, Libros del Asteroide

266 páginas, 19,95 euros

CONTRAPUNTO, N.º 26 | 49