

Lo que arraiga en el hueso



Robertson Davies
Lo que arraiga en el hueso
Traducción de Concha Cardenoso



Título: Lo que arraiga en el hueso

Autor: Robertson Davies

Traducción: Concha Cardenoso

Pvp: 21,95€

ISBN: 978-84- 936597-6-9

Tamaño: 21,5x 14 cm

Pág.: 496

Puesta a la venta: 19 de enero de 2009

Sinopsis

En *Lo que arraiga en el hueso* Robertson Davies nos sumerge en la fascinante historia de Francis Cornish, un acaudalado y misterioso mecenas y coleccionista de arte canadiense que acaba de morir. Desde las azarosas circunstancias que propician el matrimonio de sus padres pasando por su heterodoxa formación artística –iniciada en el taller de un embalsamador– o su iniciación amorosa, la novela va recorriendo las distintas etapas de su vida y dando cuenta del desarrollo de su carácter. Es así como se descubre el origen de su fabulosa fortuna y se desvela su pasado como restaurador de pintura y falsificador, habilidades que durante la segunda guerra mundial le llevarían a formar parte del espionaje británico y a participar en una trama de venta de obras de arte falsas a los nazis.

Robertson Davies crea en esta novela un ingenioso relato sobre las razones, pasiones e intrigas que mueven el mundo del arte. Esta segunda parte de la *Trilogía de Cornish*, que por su trama se lee como un relato independiente, supone una sabia indagación sobre el secreto último que hay detrás de toda existencia y sobre cómo se forja el carácter de un hombre.

Biografía del autor

Robertson Davies (1913-1995) murió siendo un escritor mundialmente famoso y uno de los autores canadienses más importantes. Nacido en la región de Ontario, se educó en distintas instituciones de su país y Europa. Tras licenciarse en Literatura en Oxford, trabajó como actor en la Old Vic Repertory Company, donde conoció a la que más tarde sería su esposa. En 1940

regresa a Canadá para dedicarse con éxito al periodismo y a escribir comedias; su columna humorística, firmada con el seudónimo de Samuel Marchbanks, tuvo un éxito inmediato y algunas de sus obras de teatro –que él mismo produjo– fueron muy aclamadas. A comienzos de los años cincuenta publica la primera de sus once novelas, organizadas en trilogías, que lo harían mundialmente famoso: la *Trilogía de Salterton*; la *Trilogía de Deptford*: *El quinto en discordia* (1970), *Manticora* (1972) y *El mundo de los prodigios* (1975); la *Trilogía de Cornish*: *Ángeles rebeldes* (1981), *Lo que arraiga en el hueso* (1985) y *The Lyre of Orpheus* (1988); y la inacabada *Trilogía de Toronto*. En los años sesenta abandonará progresivamente el periodismo y comenzará a enseñar Literatura en la Universidad de Toronto, actividad que compaginará con la escritura hasta su jubilación. Además de novelas, Davies publicó una treintena de libros de distintos géneros: cuentos, obras de teatro, crítica literaria y recopilaciones de artículos.

Sobre este libro se ha dicho...

«Una lectura deliciosa (...) Una creación notable en su conjunto, su mejor novela hasta el momento.» ***The New York Times***

«He aquí el inspiradísimo producto de un sabueso literario: con la erudición suficiente para satisfacer al purista y una comprensión de lo humano poco común.» ***Newsweek***

«Divertido y sorprendente de cabo a rabo.» ***The Wall Street Journal***

«Esta novela alimenta el cerebro y cautiva los sentidos.» ***Time***

«Uno de los grandes novelistas modernos.» **Malcolm Bradbury**

«El lector no ve el momento de contar a sus amigos las excelencias de este novelista (...) suspira de placer cada vez que pasa una página.» **The Washington Post**

«Uno de los más cultivados, entretenidos y logrados novelistas de nuestro tiempo y de todo el siglo.» **John Kenneth Galbraith**

«Como siempre, el estilo de Davies es conciso y flexible; su ingenio, hábil y fresco; la amplitud de sus conocimientos, intimidante.» **The Philadelphia Inquirer**

«Se ha dicho muchas veces que Davies es el Trollope de Canadá, pero yo creo que también es el Dickens de Canadá.» **John Irving**

Otros datos de interés:

- **INFORMACIÓN DISPONIBLE:** entrevista al autor publicada en la *Paris Review*, obituario escrito por John Irving.
- *Lo que arraiga en el hueso* fue finalista del premio Booker en 1986.
- Estuvo seis meses en la lista de best-sellers del *New York Times*.
- *Lo que arraiga en el hueso* (1985) es la segunda novela de la *Trilogía de Cornish* después de *Ángeles rebeldes*. La *Trilogía de Cornish* es la segunda trilogía que Robertson Davies publicó después de la *Trilogía de Deptford* (*El quinto en discordia*, Premio Llibreter 2006; *Mantícora*; y *El mundo de los prodigios*). La publicación de la *Trilogía de Cornish* se completará a finales de 2009 con la última novela de la serie, *The Lyre of Orpheus*.
- Robertson Davies organizó su obra novelística en trilogías aunque las novelas que las componen puedan leerse por separado. Por ejemplo, los personajes que protagonizan *Ángeles rebeldes* no reaparecen en *Lo que arraiga en el hueso*, que se desarrolla en una época anterior, con Francis Cornish, el personaje que da nombre a la trilogía, como protagonista.
- Robertson Davies es el maestro literario de importantes escritores norteamericanos como John Irving.
- Eterno candidato al Premio Nobel de Literatura, estuvo a punto de conseguirlo en varias ocasiones. Harold Bloom lo incluyó en la lista de autores de *El canon occidental*.

Para más información:

Luis Solano

Tel.: 93 2802524 | prensa@librosdelasteroide.com