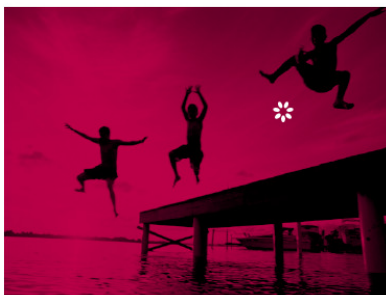


Antoni Marí
El vaso de plata
Prólogo de Ignacio Martínez de Pisón



Título: El vaso de plata y otras obras de misericordia

Autor: Antoni Marí

Prólogo: Ignacio Martínez de Pisón

Pvp: 13,95€

ISBN: 978-84- 935914-0-3

Pág.: 136

Puesta a la venta: 3 de marzo de 2008

Sinopsis

La nostalgia de las excursiones dominicales, la desolación por la muerte de un amigo, el trastorno de los sentidos al viajar por primera vez lejos de casa, el vértigo que provoca el riesgo de una travesura, la ebriedad de los primeros días de vacaciones...

Las emocionantes estampas que componen *El vaso de plata* rescatan de la memoria distintos momentos de la adolescencia de su protagonista, relatos conmovedores sobre la formación moral, sobre aquel «viaje a la singularidad que constituye toda adolescencia», por decirlo en palabras de Martínez de Pisón. La quietud y permanencia que destilan sus páginas, la sensación de que nos cuentan cosas «que han pasado y que están destinadas a seguir pasando» son uno de los mayores logros de un libro que ha retratado la adolescencia como pocos en nuestra reciente literatura.

Este libro, el primero de narrativa que publicó su autor y por el que obtuvo **el premio Ciudad de Barcelona y el Crítica Serra d'Or** de 1992, está destinado a acompañar nuestro propio aprendizaje del dolor y del amor y a perdurar en la memoria lectora. Un libro que nos enseña, como diría su autor, que «la vida es un pasar de una adolescencia a otra».

Biografía

Antoni Marí (Ibiza, 1944) estudió Filosofía y Letras y actualmente es catedrático de Teoría del Arte en la Universidad Pompeu Fabra. Poeta, ensayista y narrador, es autor de una obra literaria, ampliamente traducida, extensa y galardonada que comparte una misma inquietud por las raíces de la creación artística, la experiencia estética y la interrogación metafísica. Como ensayista se ha centrado en el campo de la modernidad; fruto de esta labor son la antología del romanticismo alemán *El entusiasmo y la quietud* y los ensayos *Euforión: espíritu y naturaleza del genio* (1979), *La voluntad expresiva* (1988), *Formes de l'individualisme* (1994) y *La vida de los sentidos* (2004). Se dio a conocer como poeta con *El prelude* (1979), poemario al que han seguido otras obras como *Un viaje de invierno* (1989) y *El desierto* (1997). Como narrador ha



publicado *El vaso de plata* (publicado en catalán en 1991 y en versión en castellano del autor en 1992), por el que obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona y el Crítica Serra d'Or, y las novelas *El camino de Vincennes* (1995) y *Entspringen* (2000).

Del prólogo de Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960), escritor:

«*El vaso de plata* es, de hecho, el relato de ese caminar hacia un nuevo estado vital y una nueva identidad, y entre esas pruebas reconocerá el lector algunas que muy probablemente formen parte de su propia biografía: la experiencia de la enfermedad, el descubrimiento de la muerte, el primer viaje lejos de la familia, el nacimiento de la sensibilidad artística... El conjunto de historias avanza con arreglo a un orden no cronológico sino emocional o afectivo, y uno, como escritor, siempre ha envidiado el hallazgo de recurrir a las catorce obras de misericordia para establecer y delimitar las sucesivas etapas del recorrido. Son ellas, las obras de misericordia, las que jerarquizan el material narrativo y las que aportan una buena dosis de trascendencia a unos episodios contruidos con elementos más que humildes: una mujer en la cola de la contribución urbana, un bañista al que le roban la ropa, un gato demasiado independiente... Pero que nadie se confunda: la trascendencia de *El vaso de plata* es estrictamente humana y literaria, y la suya es una religiosidad sin religión (Dios nos libre), en la que no existe la misericordia como virtud cristiana y triunfan los valores civiles de la rectitud y la comprensión.

»Ha llegado el momento de hacer otra afirmación rotunda: *El vaso de plata* es, en su aparente pequeñez, un libro grande, muy grande. En una de las historias se habla del arte como elemento transformador de la realidad y se invita "a ver las cosas desde una perspectiva distinta de la habitual", y eso es precisamente lo que hace Marí a través de la mirada de Miquel, cuya subjetividad ilumina cuanto observa y experimenta. La amplia variedad de registros, que van del dolor y la melancolía al humor y hasta el *grotesque*, surge más de esa mirada que de los hechos narrados, y por debajo de todo subyace una suerte de secreta exaltación que el lector no puede sino compartir. La admirable galería de personajes secundarios (los padres, el abuelo, la tía, el amigo Pau...) está retratada con unas pinceladas sutiles y precisas, y el estilo siempre sereno, sin énfasis ni subrayados, con que Marí recrea estas historias de familia emparenta la obra con algunos de los mejores libros de Natalia Ginzburg. Cuando concluimos la lectura de *El vaso de plata*, lo hacemos con la impresión de que muy poco más se puede añadir sobre ese Miquel que está dejando de ser quien es para convertirse en otro Miquel. Lo hacemos también con la sensación de haber llegado a conocer a fondo al personaje, lo que corrobora la excelencia del relato.»

Versión íntegra del prólogo en www.librosdelasteroide.com



Otros datos de interés:

- Con este libro, el primero de narrativa que escribió Antoni Marí, y por el que recibió el premio Ciudad de Barcelona y el Crítica Serra d'Or, empezamos la recuperación de obras significativas no disponibles en las librerías de autores españoles contemporáneos.
- El autor, catedrático de Teoría del Arte, reconocido autor de ensayos y poesía, además de novela, quiso «eludir en el libro la prosa de poeta, cargada de adverbios y adjetivos», y así, en una prosa narrativa de eficacia envidiable, construye una serie de relatos en torno a las etapas de la adolescencia y primera juventud.
- El libro se publica con el aval de las Librerías con Huella, un colectivo de librerías formada por las librerías Cervantes (Oviedo), Gil (Santander), Luces (Málaga) y Oletvm (Valladolid).
- Todos los relatos comparten el mismo narrador, lo que permite leer el libro casi como si fuera una novela, asistiendo a los momentos más relevantes de la formación moral y estética de una persona. En este sentido podemos considerarlo con Ignacio Martínez de Pisón en el prólogo, un *Bildungsroman*, una novela de aprendizaje o de formación, en la estela de *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, de Goethe, *El retrato del artista adolescente*, de Joyce o *El guardián entre el centeno*, de Salinger.

Sobre este libro se ha dicho...

«Un libro espléndido, medido y contenido en la expresión y en el lenguaje que se nos aparece como un repertorio impresionista del tiempo pasado, (...) como un inteligente comentario moral, a veces contundente, sobre las selecciones de la memoria.» **Antoni Munné (*El País*)**

«El narrador va estableciendo como el acta notarial (...) de sus propios recuerdos, registrando sin interferencias la ironía, bondad y belleza de las aventuras diminutas de la infancia y adolescencia, los pasajes de una educación moral y sentimental.»

Jesús Moreno Sanz (*Diario 16*)

«Antoni Marí utiliza la candidez como un recurso, de un modo perfectamente consciente, y tras la mirada inocente del narrador despunta (...) la ironía de quien se observa a sí mismo, condescendiente, en la distancia.» **Julià Guillamon**

«Marí consigue crear un clima de sugerente nostalgia, que remite al tópico del paraíso perdido y a la dimensión mágica, tal vez trascendente, que cobra la realidad ante los ojos, ahora ignorantes ahora ingenuos, del niño.» **Oriol Izquierdo**

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Para más información contactar con:

Luis Solano

Tel.: 93 2802524

prensa@librosdelasteroide.com