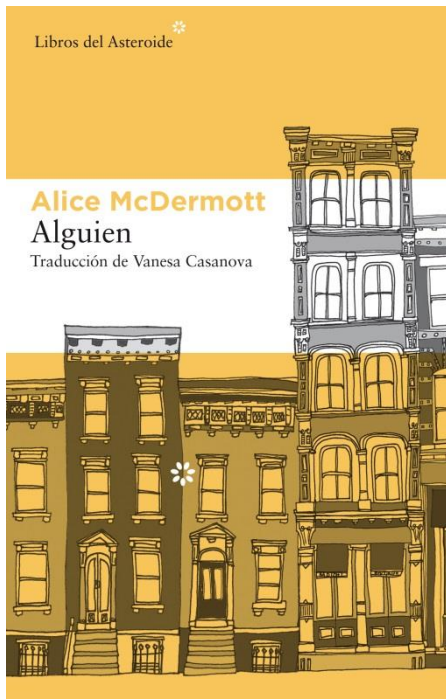


Guía de Lectura



Título: *Alguien*

Autor: Alice McDermott

Traducción: Vanesa Casanova

P.V.P.: 19,95 €

ISBN: 978-84-16213-23-8

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 312

1. ¿Por qué el recuerdo de Pegeen resuena tan profundamente en la memoria de Marie? ¿Hay alguna historia similar en tu juventud que haya tenido un efecto duradero en tu vida?
2. ¿Qué intenta enseñarle la madre de Marie sobre convertirse en una mujer plena? ¿Qué cualidades excepcionales posee el padre de Marie? ¿Cómo afecta su matrimonio a la visión que Marie tiene de su propio futuro?
3. Comenta las características del vecindario de Brooklyn como si fuera un personaje más de la novela: ¿Cuáles son sus atributos más destacables? ¿Cómo se transforma a lo largo del tiempo mientras Marie crece? ¿Los vecinos se apoyan mutuamente o, por el contrario, se critican y se juzgan unos a espaldas de otros? Pensad sobre sus especulaciones sobre el género del cónyuge de Dora Ryan y las debilidades de Bill Corrigan.
4. ¿Por qué se resiste Marie a las tentativas de su madre por llevarla a la edad adulta, y que pasan por enseñarle cómo leer un prospecto o la importancia de encontrar un trabajo?

5. ¿Cómo es capaz Marie de recordar la trágica muerte de la señora Hanson y fijarse en el amor de Gerty y su hermana pequeña Durna? A lo largo de su vida, ¿qué belleza encuentra Marie en la maternidad?
6. ¿Qué rol juega el destino frente a la libertad personal en *Alguien*? ¿Qué buscaba y qué encontró Gabe en la religión? ¿Qué verdades sobre la fe aprendió a alcanzar?
7. ¿Qué consiguió Walter Hertnett de su tiempo con Marie? ¿Fue ingenua por creerle, o es él quien fue muy persuasivo? ¿Qué hacía de Tom Commeford un buen partido para ella?
8. ¿Qué descubre Marie sobre la vida trabajando para el señor Fagin?
9. Comente la historia de Margaret Tuohy. ¿Cómo le afectó a Marie que el obispo escogiera ropa de entierro elegante para su hermana? ¿Qué le enseñó la experiencia sobre el rol del superviviente?
10. Cuando Gabe cuenta la historia de la mujer que, en su primera parroquia, traía caramelitos de menta cada semana antes de llegar a la iglesia, ¿qué se revela sobre la importancia de evitar las suposiciones? ¿Cómo van configurando el argumento de la novela las suposiciones y las equivocaciones?
11. ¿Cuál es el efecto de la narración en primera persona de la novela? A medida que Marie narra su vida, ¿qué cambios notas sobre la forma que tiene de ver el mundo – tanto literales, teniendo en cuenta cómo padece las operaciones de ojo, como simbólicos?
12. ¿Discute la relación de Marie con sus propios hijos. ¿Qué hace ella de diferente en comparación con sus padres? ¿Qué tradiciones mantiene? ¿Cómo consigue McDermott capturar las revelaciones que tanto la vida como la muerte provocan?
13. ¿Cómo crees que se relaciona el retrato de la identidad irlandesa en *Alguien* con los mundos similares explorados en otras novelas de Alice McDermott?