

saberleer

“ El verano en Vitebsk llegaba a su fin. Por la tarde, el sol todavía abrasaba durante un rato el empedrado del patio de la cárcel, para acabar su recorrido tras la roja pared del edificio contiguo. Del patio llegaban los pasos de los presos, marcando rítmicamente el camino del baño, y las voces de mando rusas mezcladas con el tintineo de las llaves. El vigilante de guardia en el corredor tarareaba, plegaba el periódico a intervalos de varios minutos y, sin darse demasiada prisa, se acercaba al orificio redondo de la puerta. Doscientos pares de ojos se desprendían del techo como obedeciendo a una señal y se concentraban en la pequeña lente de la mirilla ”

Testimonio ejemplar

“Un mundo aparte”, experiencia del horror del Gulag soviético, se edita por primera vez en España traducido directamente del polaco



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

La nota promocional con la que se presenta “Un mundo aparte” recoge una cita de Albert Camus en la que se afirma que el libro de Herling “tendría que ser publicado en todo el mundo, tanto por lo que es como por lo que dice”. Lejos de suponer una de tantas exageraciones sacadas de contexto con las que en algunas ocasiones la industria editorial intentan convencer a los lectores de las bondades de sus productos, las palabras del intelectual francés expresan y resumen con claridad lo que cualquiera que se acerca a la obra puede sentir: la necesidad de compartir y dar a conocer a más lectores un libro que trasciende lo estético para dotarse de valores que van de lo ético a lo cognitivo.

¿Por qué habría que hacer caso de las palabras de Camus y leer “Un mundo aparte” hoy, sesenta años después de su publicación? En primer lugar, porque el libro permite entrar en contacto con una realidad que conviene no olvidar. Herling describe con sobriedad el espacio del campo de Arjánguelsk, en el noroeste de la Unión Soviética, en el que pasó dos años condenado a trabajos forzosos. Además de relatar con precisión y sobriedad el día a día de quienes fueron internados en el campo, insistiendo en sus carencias y en el modo en que fueron sistemáticamente vejados, el autor expone cómo la existencia humana en el espacio del Gulag dejó de ser tal para con-

TÍTULO: Un mundo aparte
AUTOR: Gustaw Herling-



Gustaw Herling-Grudzinski
Un mundo aparte
Prólogo de Jorge Semprún



Grudzinski (Trad. Agata Orzeszek y Francisco Javier Villaverde González)

EDITORIAL: Libros del Asteroide

AÑO: 2012

ARGUMENTO: “Un mundo aparte” es una novela autobiográfica sobre los dos años que Herling-Grudzinski pasó en el campo de trabajo de Arjánguelsk, en el Gulag soviético, y sobre todo de personajes y situaciones que allí conoció y que ponen de manifiesto la extrema fragilidad de nuestra civilización. El libro, una fuente de valiosísimos datos sobre la vida en los campos, estuvo prohibido en Polonia y la URSS durante casi 40 años, aunque se leía de manera clandestina.

vertirse en, tal y como se dice en el texto, “una muerte en vida”.

En segundo lugar, es bueno seguir la recomendación de Camus por el valor formal de la

obra. Pocos libros encontrará el lector tan honestos como el Herling, quien, con un estilo aséptico que incluso llegar a ser cortante por momentos, describe la realidad del campo con una mirada analítica y crítica que sorprende en alguien que, como él, sufrió el hambre, el frío, el oprobio y la violencia. No en vano, quizá el principal valor de “Un mundo aparte” reside en el hecho de estar escrito por una víctima que, sin embargo, habla como un testigo, huyendo de dramatismos y efectismos con los que impactar al lector. Herling “sólo” busca contar lo sucedido, contar al mundo el horror que se escondía tras los campos de concentración soviéticos, y por eso en su testimonio hay incluso lugar para la autocritica. “Se puede perder la fe en el ser humano”, afirma el autor al final de su relato, poniendo de manifiesto cómo lo peor del campo no fue el horror sufrido, sino la capacidad del espacio concentracionario de degradar a todos los internos –él mismo incluido– al hacer de la lucha por su supervivencia su única pulsión.

Y en tercer lugar, habría que seguir los consejos de Camus y leer el libro para asimilar por qué “mundos apartes”, llenos de crueldad y odio, y alejados de cualquier convencionalidad, poblaron el mundo a mediados del siglo XX. Testimonios como el de Herling sirven para no repetir errores pretéritos, para concienciar de lo que el hombre es capaz de hacer a sus congéneres, para, en definitiva, luchar contra el odio.

novedades

PHILIPPE POZZO DI BORGIO

Intocable



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

INTOCABLE

PHILIPPE POZZO DI BORGIO

ANAGRAMA, 2012

Una conmovedora y divertida historia verídica sobre dos hombres que no se habrían conocido en circunstancias normales: un aristócrata tetrapléjico tras un accidente de parapente y un joven argelino de los suburbios, de carácter difícil y orgulloso, que se convierte en su cuidador. La novela ha inspirado la película de título homónimo, de gran éxito en las carteleras.

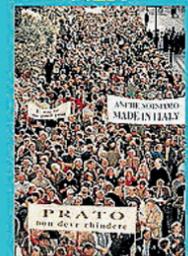
LA HISTORIA DE MI GENTE

EDOARDO NESI

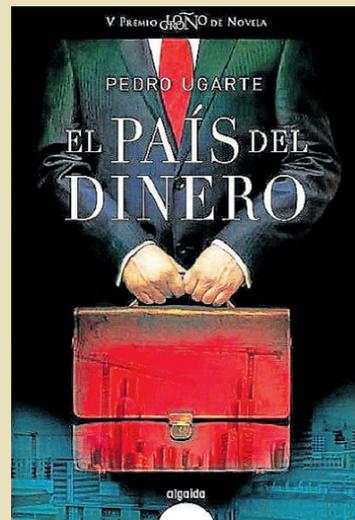
SALAMANDRA, 2012

Ganador del Premio Strega 2011, uno de los más prestigiosos de Italia, “La historia de mi gente”, a partes iguales relato autobiográfico y texto de denuncia política, disecciona desde la experiencia personal y familiar las graves consecuencias que ha tenido y sigue teniendo para Europa la progresiva extinción del sistema económico más civilizado que ha conocido el hombre.

LA HISTORIA DE MI GENTE
EDOARDO NESI



narrativa
Salamandra



EL PAÍS DEL DINERO

PEDRO UGARTE

ALGAIDA, 2012

Jorge vive con su madre en la vieja casa familiar y se gana la vida con un empleo precario. En su interior se mezcla cierto sentido de pertenencia a la burguesía con el sentimiento social propio de su condición de asalariado. En una noche de borrachera su amigo Simón López, un pijo con ínfulas, le presenta a Sharon, pero cuando intenta volver a contactar con la muchacha, le advierte que esa mujer le destruirá...

Los más vendidos

FICCIÓN

1. Esta noche dime que me quieres. Federico Moccia. Editorial: Planeta.
2. El prisionero del cielo. Carlos Ruiz Zafón. Editorial: Planeta.
3. Las horas distantes. Kate Morton. Ed. Suma
4. El puente de los asesinos. Arturo Pérez Reverte. Ed. Alfaguara.
5. El lector de Julio Verne. Alameda Grandes. Ed. Tusquets.

NO FICCIÓN

1. La soledad de la reina. Pilar Eyre. Editorial: La esfera de los libros.
2. Por ti lo haría mil veces. Isabel Sartorius. Ed. Martínez Roca.
3. ¡Vamos!. Arantxa Sánchez Vicario. Ed. La Esfera de los Libros.
4. El precio del trono. Pilar Urbano. Editorial: Planeta.
5. Las recetas de Dukan. Pierre Dukan. Ed. RBA