

PETER CAMERON
**LOS HOMBRES, MODERNOS
 SON ROMÁNTICOS**

El éxito en España de *Algún día este dolor te será útil* sirvió para que descubriéramos al escritor. Mordaz y dueño de una prosa brillante, ahora vuelve con *Coral Glynn*.

De bajo de Peter Cameron se esconden mil rostros: de Charlotte Brontë a John Updike y de Richard Yates a Joan Lindsay, parece que su talento concentra lo mejor de la literatura anglosajona del XIX y el XX. Y, aunque tímido, sí, le gusta que se lo digan.

Coral Glynn es puro romanticismo británico de posguerra, tanto en la forma como en el fondo. ¿Cómo entraste en este universo, tan femenino y "anticuado", tras escribir la biblia generacional *Algún día este dolor te será útil*?

Para mí, leer ficción y escribir ficción significa perderte en otro mundo e identificarte con otras personas, más allá de las épocas

**NO QUERÍA
 QUE EL SEXO
 EN LA TRAMA
 FUERA TABÚ**

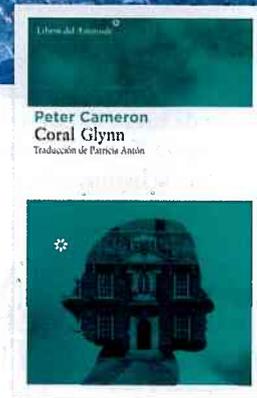
y del género. Es cierto que están comparando *Coral Glynn* (Libros del Asteroide) con novelas de Daphne du Maurier o Barbara Pym, pero también me han influido autores como Graham Greene.

Resulta casi imposible no imaginar a *Coral Glynn* convertida en protagonista de una película. ¿Imaginas esa atmósfera opresiva y cínica adaptada por Almodóvar?

¡Sin duda! Creo que su estética y sensibilidad aportarían una visión muy interesante a la trama.

Retratas la Inglaterra de mediados del s. XX, pero muestras el sexo de manera explícita.

¿Querías mostrar que la recatada sociedad de entonces tenía su lado salvaje? Tenía muy claro



que en *Coral Glynn* contaría todo aquello que los escritores de la época ni querían ni podían contar. Creo que el sexo ha variado poco durante siglos, y los artistas de cada tiempo eran quienes marcaban una mayor o menor libertad a la hora de expresarlo. ¿Te inspirará tu visita a España para tu próxima novela? Ahora estoy escribiendo una ambientada en Estados Unidos, pero lo cierto es que nunca sé qué acabarán haciendo mis personajes... ni adónde irán.