

## GALERÍA DE IMPRESINDIBLES/514 ANITA BROOKNER ESTILO Y SOLEDAD



POR MANUEL  
HIDALGO

**Libros del Asteroide**  
edita 'Un debut en la  
vida', la primera  
novela de la escritora  
e historiadora del  
arte inglesa

«ERA INGENIOSA, DE  
UNA inteligencia deslum-  
brante, reservada e imposi-  
ble de conocer más allá de  
donde ella decidiera. No se

me ocurre otro novelista  
menos proclive a escribir su  
autobiografía. Tenía una  
moral implacable, sin ser  
moralista, y una sinceridad  
igualmente insobornable». Así describe **Julian Barnes** a  
**Anita Brookner** en el  
prólogo a *Un debut en la  
vida*. Fueron amigos durante  
más de dos décadas.

Barnes va a la contra de lo  
que siempre se dijo de Anita

Brookner e, incluso, de lo  
que ella dijo de sí misma.  
Barnes dice que Brookner  
nunca fue una persona  
solitaria, pero Anita dijo que  
merecía figurar en el *Libro  
Guinness* como la persona  
más solitaria del mundo.

La crítica juzgó obvia la  
inspiración autobiográfica de  
muchas novelas de  
Brookner, con frecuencia  
protagonizadas por mujeres  
intelectualmente preparadas,  
que no pueden o no quieren  
llevar adelante sus relaciones  
sentimentales y que abrazan  
la soledad, lo que no quiere

decir que se sientan solas.  
Anita no tuvo hijos,  
permaneció soltera y vivió  
sola en su sobria casa de  
Kensington. Lamentó no  
haber tenido hijos –llegó a  
decir que por eso se había  
dedicado a escribir–, comentó que, para el amor,  
había elegido a personas  
equivocadas y que esas  
personas equivocadas le  
habían elegido a ella. Con su



La escritora inglesa Anita Brookner (1928-2016). UPPA

peculiar y, a veces,  
inescrutable sentido del  
humor, dijo ser «una pobre y  
desafortunada mujer que  
escribe sobre pobres  
criaturas desafortunadas». Lo cierto es que fue  
etiquetada como «la reina de  
la tristeza».

Hija única de inmigrantes  
polacos y judíos no  
practicantes, nació en  
Londres en 1928. Su madre

había sido una  
mezzosoprano de éxito, que  
abandonó la música para  
casarse. Su padre, como su  
abuelo, se dedicaba al  
negocio tabaquero. La  
familia tenía mucho dinero, y  
Anita vivió en una villa con  
jardines y criados, muy  
concurrida por otros  
parientes, pese a lo cual  
consideró que había tenido  
una infancia infeliz, pues

percibió que sus padres no se  
querían. Sus padres se  
opusieron a sus estudios  
universitarios y a su  
vocación académica, y Anita  
cuidó de ellos hasta sus  
respectivas muertes. Al  
fallecer su madre, Anita tenía  
41 años y ya había sido la  
primera mujer en ocupar un  
puesto en la prestigiosa  
Cátedra Slade de la  
Universidad de Cambridge.

Formada en el King's  
College y doctorada en  
Historia del Arte en el  
Courtland Institute –donde  
luego sería lectora entre  
1977 y 1988–, Anita  
Brookner tuvo como  
profesor y mentor a **Anthony  
Blunt**, el célebre historiador  
y crítico de arte que luego  
resultó ser un agente doble y  
espía al servicio de la Unión  
Soviética.

Como también se rastrea  
en *Un debut en la vida*,  
Brookner amplió estudios  
con una beca en París, en la  
École du Louvre a partir de

EN 1981, A LOS 53 AÑOS, BROOKNER PUBLICÓ 'UN DEBUT EN LA VIDA', A LA QUE SEGUIRÍAN  
AÑO TRAS AÑO, OTRAS 22 NOVELAS. CRÍTICOS Y LECTORES LAS ESPERABAN AL FILO DEL VERANO

1950. Especialista en la pintura francesa del siglo XVII y XVIII, antes de iniciarse como novelista, ya estaba considerada como una gran historiadora del arte. Publicó libros y estudios sobre **Greuze** –su tesis doctoral–, **David, Watteau, Ingres y Delacroix**, tenidos por imprescindibles para el conocimiento de estos pintores franceses.

Pero en 1981, a los 53 años, Brookner publicó *Un debut en la vida*, a la que seguirían, año tras año, otras 22 novelas. Críticos y lectores se acostumbraron a esperarlas al filo del verano. El salto adelante en su carrera de escritora de ficción llegaría con su cuarta novela, *Hotel du Lac* (1984), que obtuvo el Booker Prize y fue uno de los 10 libros más vendidos en Inglaterra en los 80. Tusquets publicó *Hotel du Lac*, así como también *Familia y amigos* (1985) y *Una relación inconveniente* (1986). Ha habido unos años de silencio en España en torno a Brookner, pues sus

novelas se editaron aquí asiduamente en los años 80 y 90, y muchos lectores las recordarán. Es el caso de *Providencia* (1982), *Una historia de familia* (1993), *Encuentro en la Rue Laugier* (1995) y *Acontecimientos perturbadores* (1996).

Y es que Anita Brookner fue una de las novelistas británicas y europeas más destacadas del siglo XX. Fallecida en 2016 –no quiso que se oficiara un funeral–, el *Telegraph*, al tiempo que

recordaba que las tramas no eran lo más importante de sus novelas, resumió en tres sus constantes temáticas: dilemas éticos, emociones reprimidas y presiones ocultas. Reiterando el protagonismo de las mujeres que no encuentran su sitio salvo en el aislamiento y que rehúyen o son excluidas del amor, el estilo elegante y sutil, muy elaborado y muy analítico fue la gran baza de Anita Brookner, una escritora de vida austera, que se mantuvo al margen del escenario social. Quiso permanecer en las sombras que sus novelas exploraban.