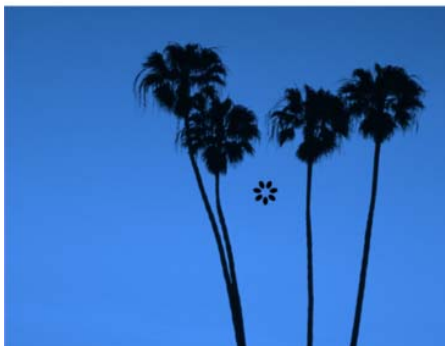




Libros del Asteroide 

Maria Dermoût
Las diez mil cosas
Prólogo de Hans Koning



Título: *Las diez mil cosas*
Autor: Maria Dermoût
Traductor: Rafael Vázquez Zamora
Prólogo: Hans Koning
Pvp: 17,95 €
ISBN: 84-934315-9-1
Pág.: 272

SINOPSIS

Las diez mil cosas es una novela que puede leerse como una antología de relatos. En la primera mitad del siglo XX, en una isla del archipiélago de las Molucas, se conservan ya pocos de los antiguos jardines de especias, en uno de ellos vive Felicia “la dama del Pequeño Jardín”, última descendiente de una familia holandesa propietaria de plantaciones de nuez moscada. Toda su familia ha muerto hace ya tiempo, y aunque en apariencia no le queda nada, Felicia vive rodeada por la presencia de un sinfín de cosas: su casa, el bosque, el mar, los aromas de la isla, sus recuerdos y fantasías... Leyendas e historias reales que terminan trágicamente se entrecruzan en un lugar donde la pena y el dolor no logran alterar el equilibrio natural de la existencia, y donde el pasado tiene tanta fuerza como el presente.

Publicada por primera vez en Holanda en 1955, *Las diez mil cosas* fue reconocida inmediatamente como una obra mágica sin parangón en la literatura occidental. Una visión arrebatada de un mundo tan real e íntimo como exótico; un libro que es, a la vez, un lamento y un canto a la naturaleza y a la vida.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Maria Dermoût (1888-1962) nació en una plantación de caña de azúcar en la isla de Java, donde pasó parte de su infancia. Posteriormente se trasladó a Holanda para cursar allí sus estudios y en 1907, una vez finalizados éstos, se casó y regresó a las Indias Orientales Holandesas, la actual Indonesia. Como más tarde escribiría, ella y su marido vivieron en «cada pueblo y cada jungla de las islas de Célebes y Java, y de las Molucas» hasta 1933, año en el que abandonarían las islas para instalarse definitivamente en Holanda, donde Dermoût viviría hasta su muerte.



Dermoût publicó algunos cuentos en su juventud, pero no fue hasta los últimos once años de su vida cuando comenzó a publicar libros y se convirtió verdaderamente en escritora. En 1951, a la edad de 63 años, Maria Dermoût publicó su primera novela: *Nog pas gisteren*; y cuatro años más tarde aparecería *Las diez mil cosas*. Sus historias —parcialmente autobiográficas— evocan los paisajes y los olores de su infancia con la misma habilidad con la que bucean en los aspectos más trágicos de la existencia. Cinco libros, algunos relatos dispersos (que aparecerían en revistas como *Vogue*, *Harper's Bazaar* y *The London Magazine*) y dos obras aparecidas póstumamente, componen la pequeña pero exquisita obra de Maria Dermoût.

Del prólogo de Hans Koning (Amsterdam, 1924), escritor norteamericano de origen holandés, colabora habitualmente en revistas como *The New Yorker* y *The Atlantic Monthly*, y ha publicado una veintena de libros entre novelas, ensayos y libros de viajes:

«Maria Dermoût es una escritora *sui generis*, un caso único. No escribió sobre las Indias como holandesa, ni tampoco como javanesa o ambonesa. El suyo era un desdén cercano a la compasión hacia las líneas divisorias, los odios y los miedos. Sólo algunos de sus personajes eran holandeses; hacía hincapié en el color de su piel, pero en un contexto puramente estético: un profesor escocés es pálido y pecoso, un noble javanés tiene un "rostro moreno claro... Sin embargo, su gracia no resultaba afeminada".

Dermoût *pintaba* paisajes, naturalezas muertas y retratos de personas en un mundo de mito y misterio. Este mundo surge de un entramado formado por animales y plantas; hombres, mujeres y niños; perlas de la tierra y perlas del mar —"lágrimas del mar"—, anémonas, medusas con pequeñas velas que se izan cuando el viento es favorable y cangrejos que saludan con sus pinzas a la luna; y cada una de estas cosas tiene en ese mundo un papel y un destino, posee un alma propia. En cierto sentido, el de Dermoût es un animismo sustentado no sobre supersticiones primitivas, sino sobre un amor que abarca toda la creación. En este mundo, el mayor pecado que existe es rechazar el amor que se nos ofrece.»

Versión íntegra del prólogo disponible en www.librosdelasteroide.com

SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO

«Un libro original, maravillosamente escrito, que consigue revivir con éxito el misterio y el encanto de un trozo del mundo extraño y antiguo.»

Eudora Welty

«Un libro maravilloso. Es curioso, porque hace que percibas a escritores como Michael Ondaatje no como escritores singulares, sino como un escritor que es parte de una cultura, de una manera de mirar la realidad.»

Robert Creeley



«Derموût es una sensualista extraordinaria. Su instinto para la belleza se muestra, una y otra vez, en pasajes de una sorprendente claridad, casi tridimensional, tan nítida que hacen que una crea poder tocar lo que describe.»

Whitney Balliet, *The New Yorker*

«*Las diez mil cosas* es una lectura poco común, una narrativa poco convencional que tiene el tono intemporal de lo legendario.»

Time Magazine

«Dermout describe hermosamente el idílico escenario y maneja los aspectos más oscuros de la historia —fantasmas, supersticiones, incluso el asesinato— con idéntica maestría.»

Publishers Weekly

OTROS DATOS DE INTERÉS

- Se trata de una obra parcialmente autobiográfica. Dermouît vivió y creció en los ambientes y lugares descritos en la novela, y tanto ella como la protagonista de la novela perderían a su único hijo en una acción de guerra.
- Un antepasado de la autora, el naturalista Georg Rumphius, fue ya seducido por este rincón de las Molucas en el siglo XVII y publicó *D'Amboinsche Rariteitkamer* (*Ambonese Curiosity Cabinet*, en la edición inglesa), un texto clásico que es el primer trabajo moderno sobre fauna y flora tropical.
- Se trata de uno de los libros holandeses de mayor éxito en EE.UU. donde llegó a desbancar a libros como *Dr. Zhivago* y *Desayuno con diamantes* de la lista de libros más vendidos.

Para más información contactar con:

Luis Solano

Tel.: 93 2802524

prensa@librosdelasteroide.com