

Mi planta de naranja lima



José Mauro de Vasconcelos
Mi planta de naranja lima
Traducción de Carlos Manzano



Título: Mi planta de naranja lima

Autor: José Mauro de Vasconcelos

Traducción: Carlos Manzano

Pvp: 13,95€

ISBN: 978-84-92-663-43-9

Formato: 20 x 12,5 cm

Pags.: 208

Guía de lectura

1. En 1968, año de publicación de *Mi planta de naranja lima*, la novela tuvo un éxito rotundo, y encabezó la lista de best-sellers. Durante años ha sido lectura obligatoria en muchas escuelas de su país y recomendada en colegios de otros países, como lo fue en España. Se ha traducido a más de quince lenguas y de ella se han vendido millones de ejemplares. ¿Qué cree usted que tiene esta historia, en apariencia tan simple, que atrape a tantos lectores de nacionalidades y procedencias diferentes?
2. ¿En qué medida la novela deja intuir la difícil situación en la que se encontraba Brasil en aquella época? ¿Puede compararla con la situación actual?
3. Zézé no acostumbra a jugar con niños de su edad, Luciano, el murciélago, Minguinho, el árbol de naranja lima o Portuga son algunos de los amigos de Zézé. ¿Por qué cree que Zézé considera a animales y plantas sus amigos y prefiere la compañía de adultos?
4. Minguinho es el amigo especial de Zézé, en él se refugia y a él cuenta todos sus secretos. Para los demás habla solo, pero Zézé en realidad habla con su arbolito, es una relación mágica y especial. ¿Por qué es tan importante para Zézé un árbol de naranja lima? ¿Tuvo usted en su infancia alguna relación especial parecida?



5. En la confesión final, Zézé adulto dice: “Tú fuiste quien me enseñó la ternura de la vida, mi Portuga querido.” (p.203) Si bien la muerte de Portuga sume a Zézé en la desolación y la enfermedad, es Portuga quien enseña a Zézé la importancia del cariño y la amistad, mostrándole valores que desconocía y que le ayudarán a madurar. ¿Recuerda a alguna persona adulta cercana a usted que considere que le ayudó a madurar de algún modo especial?

6. *Mi planta de naranja lima* es una obra autobiográfica, en ella, Vasconcelos recrea sus recuerdos de infancia. ¿Qué época y qué recuerdos escogería usted si quisiera relatar su infancia?

7. Zézé es un niño que ha crecido muy rápido, en el quinto capítulo de la novela, dice: “La pobreza allí, en casa, era tanta, que aprendíamos desde muy pequeños a no derrochar nada.” (p.158) ¿Cree que las condiciones en las que vive le han hecho crecer anticipadamente? ¿Cree que pasar privaciones en la infancia hace crecer a los niños más aprisa?

8. La maestra, el señor Ariovaldo o Portuga se extrañan cuando Zézé les explica lo travieso que es en su casa y en la calle, porque ellos lo consideran un niño muy bueno y formalito. Zézé dice que “Parece que el diablo se pone a soplarle cosas al oído.” (p.165) Y es que cada vez que comete una travesura Zézé dice que es culpa del Diablo. ¿Qué cree que es lo que Zézé llama Diablo? ¿Qué es lo que le lleva a ser tan travieso?

9. En su casa no dejan de decir a Zézé que es malo y travieso, que es hijo del Diablo: “Allí, en mi casa dicen que yo tengo hocico, porque no soy una persona, sino un animal.” (p.159) Zézé cree que nadie le quiere y por eso sufre tanto que hasta piensa en tirarse a un río. En cambio fuera de su casa todo el mundo le quiere y valora, lo que se ve cuando se pone enfermo y todo el mundo le visita. ¿Hasta qué punto cree que influyen en los niños las etiquetas y los roles que se les adjudican en casa, muchas veces inmerecidos? ¿Le adjudicaron alguno de niño?

10. Al final de la novela, cuando su padre intenta amigarse con él diciéndole que tardarán mucho en cortar su arbolito, Zézé le contesta: “Ya lo cortaron, Papá: hace más de una semana que cortaron mi arbolito de naranja lima.” (p.202) ¿A qué cree que se refiere?