

❁ Sobre este libro se ha dicho...

«Tras luchar en la primera guerra mundial, adoptar los apellidos de su madre, y hacer honor silente a la leyenda que le hacía hijo no reconocido de un archiduque imperial, Lernet-Holenia (pelo planchado, rasgos refinados, larga boquilla) viaja con la melancolía del Imperio caído, y mezcla en sus escritos historias de guerra, amor y un sentimiento aristocrático de afición al ocultismo.» **Luis Antonio de Villena**

«Su novela más lograda (...) Una auténtica joya de concisión narrativa, y añoranza sin salida por un esplendor que se desmorona tristemente.»
Álvaro Mutis

❁ Nota de prensa

Asteroide publica *El estandarte*, de Alexander Lernet-Holenia, una novela emblemática sobre los últimos días del Imperio Austrohúngaro

Libros del Asteroide publica *El estandarte* (1934), la obra maestra del escritor austriaco **Alexander Lernet-Holenia** (1897-1976) y una de las mejores novelas sobre el fin del Imperio Austrohúngaro. Esta nueva edición de *El estandarte*, que supone su regreso a las librerías españolas tras casi medio siglo de ausencia, incluye un prólogo del escritor **Ignacio Vidal-Folch**.

En octubre de 1918 un joven oficial del ejército imperial, el austriaco Herbert Menis, es destinado a Belgrado. La noche de su llegada, en la ópera, se enamora de Resa Lang, una joven dama de la corte de la archiduquesa María Antonia de Austria, y decide conquistarla. Su romance se desarrollará en un ambiente lleno de contrastes: los fastos de la corte y los regimientos austrohúngaros frente a la crudeza y las privaciones de la guerra; la unidad de los oficiales frente a las disensiones en la tropa. Inevitablemente, la conciencia del fin de una época va adueñándose de los protagonistas.

Alexander Lernet-Holenia es hoy en día un escritor de culto. Dandi, aristócrata, no desmentía la leyenda que le hacía incluso hijo natural de un archiduque de la corte austrohúngara, aficionado al juego y al ocultismo, fue oficial del ejército imperial durante la primera guerra mundial y posteriormente poeta y dramaturgo de éxito, pero es su narrativa lo más destacado de su producción literaria; además de *El estandarte*, otras obras clave son *El barón Bagge* (1936) y *Marte en A rics* (1941).

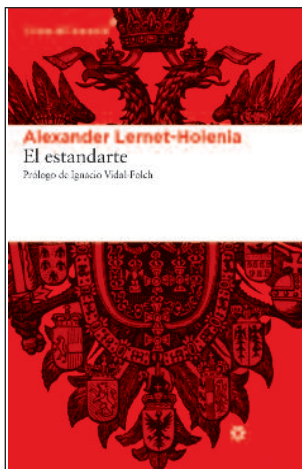
FECHA DE PUBLICACIÓN: 11 DE NOVIEMBRE DE 2013



Libros del Asteroide

Luis Solano | T. 932802524 | prensa@librosdelasteroide.com | www.librosdelasteroide.com

❁ Ficha técnica



El estandarte

Alexander Lernet-Holenia

Prólogo: Ignacio Vidal-Folch

Traducción: Annie Reney y Elvira Martín

PVP: 19,95 euros

ISBN: 978-84-15625-61-2

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 352

Puesta a la venta: 11 de noviembre de 2013

EBOOK a la venta 11 de noviembre; 11,99 euros (PVP válido para España, iva incl.)

❁ Sinopsis

En octubre de 1918 un joven oficial del ejército imperial, el austriaco Herbert Menis, se reincorpora a filas tras un breve periodo de convalecencia. A su llegada a Belgrado, donde ha sido destinado, se enamora de Resa Lang, una joven dama de la corte de María Antonia de Austria, y decide conquistarla.

Su romance se desarrollará en un ambiente lleno de contrastes: los fastos de la corte y los regimientos austrohúngaros frente a la crudeza y las privaciones de la guerra; la unidad de los oficiales frente a las disensiones en la tropa. Los protagonistas de la historia parecen estar fuera del tiempo, siguiendo unas tradiciones y un modo de vida que eran característicos del Imperio pero que ellos intuyen que están a punto de desaparecer.

Publicada en 1934, *El estandarte* está considerada como una de las mejores novelas que se han escrito sobre el fin del Imperio Austrohúngaro. Novela de amor y aventuras, crónica de costumbres, este libro retrata como pocos el caos y el vacío generado por la caída y desintegración del Imperio.

❁ Biografía del autor

Alexander Lernet-Holenia (1897–1976) fue uno de los escritores austriacos más reconocidos de su tiempo. Comenzó a estudiar derecho en la Universidad de Viena, su ciudad natal, pero abandonó los estudios para luchar como voluntario en la primera guerra mundial; estuvo destinado en distintos países de Europa Oriental, lo que le dio un bagaje que sería clave para su obra literaria. Cultivó amistad con importantes personalidades de su época como Rainer Maria Rilke, Stefan Zweig o Leo Perutz. Trabajó como dramaturgo y guionista cinematográfico y su labor literaria fue reconocida con numerosos galardones, como el Premio Kleist y el Premio Goethe de la ciudad de Bremen. Aunque Lernet-Holenia prefería considerarse un poeta, alcanzó el prestigio con obras narrativas como *Aventuras de un joven caballero en Polonia* (1931), *Yo fui Jack Mortimer* (1933), *El estandarte* (1934), *El barón Bagge* (1936), *La resurrección de Maltravers* (1936), *Marte en Aries* (1941) y *El joven Moncada* (1954).

❁ Del prólogo de Ignacio Vidal-Folch:

«Está considerada una de las mejores novelas si no la mejor de Lernet-Holenia, y desde luego la más significativa de su quehacer literario, de su visión del mundo y de la tragedia histórica que tuvo que vivir y que le afectó tan íntimamente que se puede decir que le constituye, que él es fruto de ella: la destrucción del Imperio Austrohúngaro como consecuencia de la derrota en la primera guerra mundial, en la que tomó parte como soldado de caballería.

»(...) Los primeros capítulos, en los que el protagonista, impresionado por la belleza de una joven a la que entrevé en un palco de la ópera, salta con audacia y desenvoltura por encima de las conveniencias y los protocolos sociales, inician un idilio nervioso lleno de urgencia y delicia, sobre el fondo de la guerra y el peligro de muerte inminente, que Stendhal no hubiera desarrollado mejor.»

Ignacio Vidal-Folch