

LUCIAN FREUD. David Dawson. Phaidon. El asistente, modelo y heredero del pintor publica este libro: dos volúmenes con 480 ilustraciones (una de ellas, bajo estas líneas) y textos del crítico Martin Gayford y del propio Dawson. Eso sí, su precio es de 475 euros.

ANDY. UNA FÁBULA REAL. Typex. Reservoir Books. La vida de Andy Warhol en diez capítulos con forma de cómic, artefacto pop-art y caja regalo, todo a la vez, firmado por el ilustrador holandés Typex. La edición de lujo incluye una serigrafía suya auténtica y firmada.

EL NIÑO QUE HABLABA CON LOS ÁRBOLES. Josep Massot. Galaxia Gutenberg. Amena, bien documentada y rigurosa, he aquí una biografía necesaria que recorre de manera exhaustiva la vida de Joan Miró y su relación con las vanguardias y los artistas de su época.

CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS. Julian Barnes. Anagrama. Acaba de llegar a librerías la última compilación de ensayos (17) sobre arte del gran Barnes. El dedicado a *La balsa de la Medusa* de Géricault abre este personal volumen.

GALA SALVADOR DALI. Estrella de Diego. Nerea. A la vez que comisariaba la exposición del MNAC de Barcelona, la historiadora reivindica en este libro la figura de Gala más allá de Dalí.



UNA HISTORIA DE LAS IMÁGENES. David Hockney y Martin Gayford. Siruela. “Se inicia en las cavernas y acaba en el ordenador”, así resumen el pintor británico vivo más importante la historia de las imágenes que recorre en este libro en el que dialoga con el crítico de arte.

LA ARQUITECTURA FANTASMA. Philip Wilkinson. Blume. Proyectos al límite, caprichosos y creativos que nunca se llevaron a cabo. Planos y dibujos de edificios no construidos de Fuller, Gaudí, El Lissitzky...

LA ESTAMPA JAPONESA. Frank Lloyd Wright. Sans Soleil Ediciones. Revelador estudio de Wright sobre el arte japonés y su influencia en el nacimiento de la arquitectura contemporánea.

HISTORIA Y ARTE DE LA MIRADA. Mark Cousins. Pasado & Presente. El director de cine y crítico irlandés firma este libro que repasa la historia de la mirada lo largo de los siglos. Del *Homo sapiens* a Marina Abramovic, de Le Corbusier a David Bowie.

MAGRITTE: ESTO NO ES UNA BIOGRAFIA. Vincent Zabus y Thomas Campi. Norma Editorial. Novela gráfica a modo de ‘no-biografía’ que nos sumerge en el imaginario del famoso surrealista belga.

ORDESA. Manuel Vilas. Alfabara. Confesión, relato, llanto por la muerte del padre, descarnado autorretrato, crónica de un tiempo no tan lejano... Todo eso, y más, mucho más, es *Ordesa*, uno de los grandes libros del año.

LA MUERTE DEL COMENDADOR. Haruki Murakami. Tusquets. Tras la infidelidad de su mujer, un pintor de éxito se refugia en una casa en las montañas mientras el *Don Giovanni* de Mozart se convierte en la clave de un puzzle cuyas piezas conoceremos a lo largo del libro.

EL REY RECIBE. Eduardo Mendoza. Seix Barral. Rufo Battalla, un joven plumilla barcelonés, debe cubrir la boda del príncipe Tukuulo, heredero del trono del desaparecido reino de Livonia. La relación entre estos dos pícaros recupera al Mendoza más divertido y amargo.

SUR. Antonio Soler. Galaxia Gutenberg. Dura y tierna, esta monumental novela reconstruye veinticuatro horas de un día de agosto de 2016 bajo la asfixiante presencia del viento terral, en una ciudad muy parecida a Málaga. Y no falta nada, ni muertes, ni amores, ni olvidos.

GARA DE PAN. Sara Mesa. Anagrama. Una adolescente, Casi, que se refugia en un parque para evitar el acoso escolar, y un extraño anciano, Viejo, que ama los pájaros y la música de Nina Simone, entablan una amistad nada convencional que les transformará para siempre.

EL DOLOR DE LOS DEMÁS. Miguel Ángel Hernández. Anagrama. A vueltas con el poder creador del lenguaje y la presencia activa del pasado en el presente, el autor recobra un episodio traumático de su juventud para indagar en un crimen, en sí mismo y en la ficción.

LA CANCIÓN DE LOS VIVOS Y LOS MUERTOS. Jesmyn Ward. Sexto Piso. A vueltas con el racismo, la miseria y el amor, he aquí la historia de Richie, fantasma de un niño muerto en los años 40 en un campo de trabajo; el adolescente Jojo y su madre drogadicta.

EL ALA IZQUIERDA. Mircea Cartarescu. Impedimenta. Tras el éxito de la monumental *Solenoides*, Cartarescu se plantea en la Bucarest de los años 70, donde un adolescente enfermizo sucumbe a la belleza, la poesía y la memoria.

TODOS LOS CUENTOS. Clarice Lispector. Siruela. Decía Clarice Lispector que escribía para ella, “para sentir mi alma hablando y cantando, a veces llorando...”. De eso, de vida y llanto y amor, y sueños, están llenos estos espléndidos cuentos hechos de surrealismo y emoción.

LAS POSESIONES. Lluçia Ramis. Asteroide. Inspirada en la historia de su propia familia, víctima de una estafa inmobiliaria, Ramis retrata lo peor de nuestros años 80 y 90 (la precariedad, la crisis del periodismo, la insolidaridad, el silencio cómplice) a través de los pesares de tres generaciones desposeídas.