



ELISENDA PONS



Los libreros están esperando las ventas navideñas como agua de mayo. Así que estas fiestas van a terminar de hacer cuadrar las cuentas en el sector libresco, que se repone a paso de caracol porque, pese a toda la tecnología que nos rodea, el libro en papel sigue siendo un valor seguro a la hora de hacer regalos (aunque hay que recordar la opción del libro electrónico y del audiolibro). Papá Noel y los Reyes lo saben. Tu cuñado lo sabe. La tía favorita, esa que se desvive por ti, también.

Sea novela, ensayo, cuento, libro ilustrado o tebeo, todo cabe en la lista de los mejores deseos. En estas páginas concentramos una selección de propuestas para los más variados paladares. En la web del diario podrán encontrar una versión ampliada de las recomendaciones.

Novela negra: de la ley seca al MeToo



Sesión nocturna, de Michael Connelly (ADN. 18 €). El creador del detective Harry Bosch se avanzó al MeToo y al caso Weinstein con esta novela, publicada en EEUU en el 2016 y con la que inauguró una nueva serie. La protagoniza una mujer policía, Renée Ballard, relegada a trabajar en el turno de noche por denunciar el acoso sexual de un superior.

Chicago, de David Mamet (RBA. 19 €). Tras 20 años de sequía, el dramaturgo y guionista vuelve al género con este noir clásico, ambientado en el Chicago de la ley seca. El protagonista es un periodista veterano de la gran guerra. Su novia es asesinada y él busca respuestas en los bajos fondos que dominan las mafias de Capone y Dean O'Banion.

Después de la caída, de Dennis Lehane (Salamandra. 22,50 €). Acercándose al *domestic noir* y rompiendo sus reglas, el bostoniano firma uno de sus mejores trabajos, donde nada es lo que parece. Una periodista sufre una crisis de autoestima que acaba con su matrimonio y su trabajo.

Continuas vueltas de tuerca y un complejo retrato psicológico femenino de una mujer con agorafobia.

Nada más real que un cuerpo, de Alexandria Marzano-Lesnevich (Libros del Asteroide. 23,95 €). Con un lenguaje absorbente, la autora estremece con esta magistral mezcla de memorias y *true crime*. Sin ápipe de ficción, esta hoy abogada entrelaza cómo afronta de adulta que su abuelo abusara sexualmente de ella siendo niña y su investigación del caso real de un pedófilo condenado por matar a un niño.

Biblioteca Fred Vargas (Siruela-Debolsillo / Amsterdam). El Premio Princesa de Asturias de las Letras ha impulsado el relanzamiento de las obras de la dama del *noir* francés (en castellano, en bolsillo). El título más reciente, *Cuando sale la reclusa*, un redondo caso del comisario Adamsberg, se publicaba este mismo año.

Todo lo mejor, de César Pérez Gellida (Suma de Letras. 18,90 €). El autor de *Memento mori* bordea el género de espías con una trama que viaja al Berlín de la guerra fría. Un agente del KGB y un inspector de la Kriminalpolizei persiguen a un asesino en serie.

Reina roja, de Juan Gómez-Jurado (Ediciones B. 20,90 €). El popular superventas presenta a una mujer muy especial, Antonia Scott, a la que un inspector debe convencer para que salga de su ático y vuelva a resolver crímenes.

Superventas: autores infalibles



Yo Julia, de Santiago Posteguillo (Planeta. 22,90 €). El premio Planeta de este año tiene rancio abolengo, nada menos que la vida de una de las mujeres más poderosas del Imperio romano, Julia Domna, esposa y madre de emperadores y poseedora de una gran ambición e inteligencia para manipular y aniquilar a aquellos que le pusieran trabas en su lucha por el poder.

Tú no matarás, de Julia Navarro (Plaza & Janés. 23,90 €). La superventas coloca a sus tres principales personajes en el Madrid de la posguerra. Cada uno tiene su particular motivo para exiliarse. Alejandría, la ciudad de Lawrence Durrell y Cavafis, será su primera y más intensa parada en un periplo por el mundo.

La hija del relojero / La filla del rellotger, de Kate Morton (Suma / Rosa dels Vents. 22,90 €). Como en sus anteriores ficciones, la australiana teje una intriga de aires victorianos con no pocos misterios que retumba en la actualidad. Morton es experta en mantener atento al lector y

sus 11 millones de ejemplares vendidos lo atestiguan.

Finales que merecen una historia / Finals que mereixen una història, de Albert Espinosa (Grijalbo / Rosa dels Vents. 17,90 €). El creador de *El mundo amarillo* y la serie *Pulseras rojas* entrelaza anécdotas y ficción en 20 relatos marca de la casa que, como dice el autor, son «para soñar despierto y curar el alma dormida». Cada uno encabezado por ilustraciones que emulan viejos carteles de cine, obra de Vero Navarro, Espinosa no elude temas como la muerte, el suicidio, las enfermedades terminales o el *bullying*.

Yo pude salvar a Lorca / Jo hauria pogut salvar Lorca, de Víctor Amela (Destino / Columna 20 €). Basándose en la historia de su abuelo materno, miembro de Falange y amigo de Luis Rosales, quien muy probablemente le facilitó el contacto con García Lorca, Amela bucea en las fuentes familiares para reflexionar sobre cómo la guerra civil dividió a las familias y cómo aún sigue muy presente.

Torn de nit / Escriure. Memòries d'un ofici, de Stephen King (Males Herbes / L'Altra. 26 / 17,90 €). Con el volumen de 20 cuentos de *Torn de nit* (escritos entre 1968 y 1977) y su ensayo sobre los secretos del oficio de escritor, el genio del terror se ha presentado este otoño en catalán. Entre los relatos, *Els nens de les panotxes* y *Jerusalem's Lot*.

Apuntes de historia: el mundo en guerra



Història mundial de Catalunya, de Borja de Riquer (dir.) (Edicions 62. 28 €). Desde las matanzas prehistóricas fijadas en las cuevas rupestres del Priorat hasta hoy, pasando por la aportación de la Fura dels Baus a los JJOO de Barcelona o la era Cruyff en el Barça, Borja de Riquer dirige esta monumental historia de Catalunya explicada a través de un centenar de episodios escritos por 99 expertos.

Los desertores, de Joaquín Berges (Tusquets. 19 €). Es novela, pero es la historia, la de la primera guerra mundial, la que la impulsa, además de una brutal reflexión sobre las relaciones entre padres e hijos. El protagonista busca respuestas en la tumba real de dos jóvenes soldados británicos, fusilados por desertores en el Somme. Berges homenajea a una generación perdida a través de poemas y cartas escritos en las trincheras.

La guerra fría, de Odd Arne Westad (Galaxia Gutenberg. 29,50€). Enorme investigación sobre el pulso por el poder mundial que una vez ter-

minada la segunda guerra mundial, y entre 1945 y 1989, mantuvieron la URSS y EEUU. Una guerra fría que dividió el mundo entre aliados de una u otra superpotencia.

Las conspiraciones contra Hitler, de Danny Orbach (Tusquets. 24 €). Del conde Stauffenberg, cabeza más visible de la *operación Valkiria*, al lobo solitario Georg Elser, el historiador Danny Orbach investiga en este ensayo los intentos de la resistencia alemana de asesinar al Führer desde 1938 y las motivaciones que les impulsaron.

Las razones del mal. ¿Qué fue realmente el Holocausto?, de Peter Hayes (Crítica. 24,90 €). Hay miles de libros sobre el infierno nazi. Este, del profesor estadounidense Peter Hayes, avisa de que no hay que contentarse con seguir acumulando información, sino que hay que buscar explicaciones al porqué y al cómo se produjo y establecer un relato crítico que transmitir al público futuro para contrarrestar mitos y versiones interesadas.

Les milícies antifeixistes de Catalunya, de Gonzalo Berger (Eumo. 20 €). Deshaciendo tópicos y buceando en miles de documentos de los archivos de Salamanca y en fuentes primarias inéditas, el autor barcelonés profundiza en quiénes fueron las milicias de voluntarios contra el golpe franquista, en cómo actuaron o cómo se financiaron.