

GUÍA DE LECTURA
TIENE QUE SER AQUÍ, MAGGIE O'FARRELL



Título: Tiene que ser aquí

Autor: Maggie O'Farrell

Traducción: Concha Cardenoso

P.V.P: 23,95 €

ISBN: 9788416213986

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 472

1. Como lema que encabeza la novela, O'Farrell seleccionó una cita de un poema de Louis MacNeice: “El mundo está más loco de lo que creemos, y todavía más. Incorregiblemente diverso”. ¿Qué significa? ¿Por qué cree que lo escogió?
2. Daniel presenta a Claudette al lector diciendo “Mi mujer, conviene que lo sepan, está loca”. Ahora que ha leído toda la novela, ¿cree que realmente lo piensa?
3. ¿Por qué cuando Daniel escucha la voz de Nicola Janks en la radio se pone en marcha la historia?
4. En la página 48, Daniel piensa “Y ahora, aquí sentado, con los codos clavados en la mesa, me envuelve la misma sensación de dislocación entre lo que uno cree que hace y lo que hace en realidad. Hasta ahora pensaba que mi vida había sido una cosa, pero en este momento parece que tal vez haya sido otra completamente distinta”. ¿Qué quiere decir? ¿Tiene razón?

5. El primer capítulo desde la perspectiva de Claudette, “No soy actriz”, está contado en primera persona del plural y segunda persona. ¿Por qué cree que O’Farrell escogió explicar esa parte de la historia de esta manera? ¿Qué efecto tiene?
6. ¿Qué simboliza el eczema de Niall?
7. En la página 80, Phoebe describe su sensación de disociación: “Como si me hubieran partido por la mitad y estuviera en dos sitios a la vez, o como si fuera una radio con interferencias, o una simple sombra”. En la página 442, Marithe describe también un sentimiento similar. Aparte de compartir padre, ¿cuál es la conexión entre las dos chicas?
8. ¿Qué se puede adivinar del catálogo de subasta de los recuerdos de Claudette?
9. Cuando Myrna aconseja a Daniel que se vaya a casa (“Olvídate de ese asunto, sea lo que sea. ¿Qué vas a ganar avivando viejos fuegos?”, página 148), ¿por qué no la escucha? ¿Qué hubiese cambiado si lo hubiese hecho?
10. Unos cuantos capítulos están contados desde la perspectiva de personajes secundarios, como Lenny y Maeve. ¿Cómo reajusta esto su/nuestra comprensión de lo que está pasando en la novela?
11. Pascaline describe a Daniel como “por fuera parece una cosa y por dentro es otra muy distinta” (página 168). ¿Qué quiere decir con eso?
12. ¿Por qué la carrera de Daniel como lingüista (estudiar cómo cambia el lenguaje) es importante para la historia? ¿Qué nos dice sobre su personaje?
13. ¿Qué lleva a Daniel a querer localizar a Todd?
14. ¿Por qué Todd no dio la carta de Daniel a Nicola?
15. ¿Cómo afecta la historia de Teresa a nuestra comprensión del comportamiento de Daniel? ¿Qué función tiene esta historia en el conjunto de la novela?

16. En la página 310, Ari describe su tartamudez como si fuese un iceberg, “Solo se ve una pequeña parte, pero debajo del agua es un enorme bloque de hielo irregular y peligroso”. ¿Qué otra cosa en la novela podría compartir esta descripción?
17. El dolor afecta más profundamente a unos personajes que a otros. ¿Qué similitudes observamos en las formas en que Daniel y Niall se enfrentan a la muerte de Phoebe? ¿Y qué diferencias?
18. ¿Por qué reacciona Claudette como lo hace cuando Daniel le habla de Nicola?
19. En la transcripción de la entrevista, Timou dice al entrevistador que Claudette se fue por “tí”. “No a ti personalmente, sino lo que representas. Eres la sinécdoque de los motivos por los que desapareció” (página 388). ¿Qué quiere decir?
20. El capítulo de Rosalind, “Siempre lo pierde todo”, se lee casi como un relato corto independiente. ¿Por qué cree que O’Farrell escogió añadir otra capa a la novela? ¿Qué averiguamos en ese capítulo?
21. Rosalind le dice a Daniel “Los matrimonios no se acaban por una cosa que se dijo, sino por una que no se dijo. Lo único que tiene que hacer ahora es averiguar qué es” (página 431). ¿Lo descubre Daniel? ¿Qué le dice a Claudette?
22. Las relaciones entre todos los hermanos juegan un papel muy importante en la novela. ¿Cómo serían las cosas si, por ejemplo, Lucas no estuviese siempre allí para Claudette, o si Ari no hubiese tenido sus propios hermanos al final?
23. Hacia el final de la novela, Daniel desarma a Claudette felicitándola por haber educado tan bien a sus hijos. ¿Por qué tiene esto un efecto tan grande en ella?