

## ❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

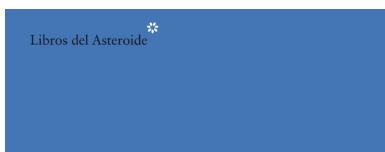
«Una novela de intriga genial.» Theodor W. Adorno

«Una suerte de Kafka aventurero.» Jorge Luis Borges

«Un estilo narrativo sobrio, exacto, que desplaza a los folletines y tiene un gran mérito del que puede vanagloriarse con razón.» Robert Musil

«Un autor sensible, generoso con el lector, bendito con la gracia y la inocencia pero con sentido trágico de la existencia.» Ignacio Vidal-Folch

## ❁ OTROS LIBROS DE LEO PERUTZ



**Leo Perutz**

**De noche, bajo el puente de piedra**

Traducción de Cristina García Ohlich



## ❁ NOTA DE PRENSA

### Asteroide reedita *El maestro del juicio final*, una de las novelas más emblemáticas de Leo Perutz

Tras la buena acogida de *De noche, bajo el puente de piedra* (1953; Libros del Asteroide, 2016, 3ª edición), Asteroide reedita ahora *El maestro del juicio final* (1923), una de las mejores novelas de **Leo Perutz** (Praga, 1882-Bad Ischl, 1957), uno de los grandes narradores del siglo XX, admirado por escritores tan dispares como Graham Greene, Ian Fleming o Jorge Luis Borges. *El maestro del juicio final* es una apasionante novela, a medio camino entre el relato policiaco y la literatura fantástica, con la que Perutz alcanzó repercusión internacional. **Bioy Casares** y **Jorge Luis Borges** lo publicaron en julio de 1946 como el número 27 de la colección de novela policiaca **El Séptimo Círculo**, que dirigían.

Viena, 1909. El célebre actor Eugen Bischoff aparece muerto en extrañas circunstancias. A pesar de que parece un suicidio, todas las sospechas se centran en el barón Von Yosch, oficial del ejército y antiguo amante de la mujer del difunto. Para defender su inocencia, Von Yosch empieza a indagar en otras extrañas muertes acaecidas en las mismas fechas y descubre el extraño motivo que las relaciona: un misterioso asesino que parece, en realidad, un espectro surgido en tiempos inmemoriales, un «terrible enemigo» que está latente en cada uno de nosotros y siempre dispuesto a despertar de su letargo.

Gracias a novelas ya clásicas como *De noche, bajo el puente de piedra* y *El maestro del juicio final*, **Leo Perutz** se convirtió en uno de los autores europeos más populares de los años veinte y treinta del siglo XX. La lista de sus admiradores incluye a Robert Musil, Alfred Hitchcock, Theodor W. Adorno, Bertolt Brecht, Franz Werfel, Oskar Kokoschka y Alexander Lernet-Holenia.

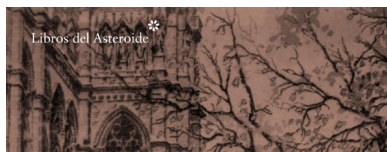
**FECHA DE PUBLICACIÓN: 20 DE MARZO DE 2017**

**Contacto:**

[prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com) | Tel.: 932.802.524 **Libros del Asteroide**

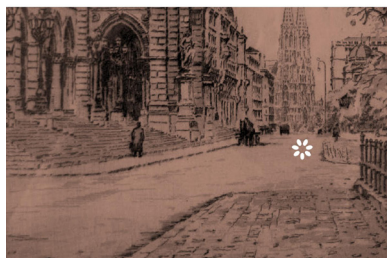


## ❁ FICHA TÉCNICA



Libros del Asteróide ❁

**Leo Perutz**  
El maestro del juicio final  
Traducción de Jordi Ibáñez



## ❁ SINOPSIS

Viena, 1909. El célebre actor Eugen Bischoff aparece muerto en extrañas circunstancias. A pesar de que parece un suicidio, todas las sospechas se centran en el barón Von Yosch, oficial del ejército y antiguo amante de la mujer del difunto.

Al verse repentinamente involucrado en el caso, el barón Von Yosch deberá emprender una investigación para poder demostrar su inocencia. Sus pesquisas le llevarán a indagar en otras extrañas muertes acaecidas en las mismas fechas y a descubrir el extraño motivo que las relaciona: un misterioso asesino que parece, en realidad, un espectro surgido en tiempos inmemoriales, un «terrible enemigo» que está latente en cada uno de nosotros y siempre dispuesto a despertar de su letargo.

Leo Perutz, uno de los grandes narradores del siglo xx, firmó con *El maestro del juicio final* una apasionante novela, a medio camino entre el relato policiaco y la literatura fantástica, que acabaría dándole fama internacional y lo convertiría en un autor admirado por escritores como Graham Greene, Ian Fleming o Jorge Luis Borges.

## ❁ BIOGRAFÍA DEL AUTOR

**Leo Perutz** (Praga, 1882-Bad Ischl, 1957) nació en una acomodada familia de origen sefardita, estudió matemáticas y trabajó en una compañía de seguros en Viena y Trieste antes de dedicarse por completo a la escritura.

Fue uno de los autores europeos más populares de los años veinte y treinta del siglo xx; sus novelas cautivaron a personalidades tan distintas como Alfred Hitchcock, Italo Calvino, Graham Greene, Theodor W. Adorno o Jorge Luis Borges, entre otros. Frecuentó a algunos de los escritores e intelectuales más importantes de su época, como Robert Musil, Oskar Kokoschka, Bertolt Brecht, Franz Werfel o Alexander Lernet-Holenia, quien se convertiría en su albacea literario.

En 1938, con los nazis en el poder, se instaló en Tel Aviv; en 1950 consiguió regresar por fin a Viena. Desde entonces y hasta su muerte en 1957 vivió a caballo entre Austria e Israel. Entre su obra destacan las novelas *Mientras dan las nueve* (1918), *El marqués de Bolibar* (1920), *El maestro del juicio final* (1923), *Turlupin* (1924), *El caballero sueco* (1936) y *De noche, bajo el puente de piedra* (1953).

## ❁ OTROS DATOS DE INTERÉS

Algunos de los escritores que más **le influyeron** fueron E.T.A. Hoffmann, Arthur Schnitzler y Victor Hugo, a quien tradujo al alemán.

Además de ser un autor de culto en Alemania y Austria, desde los años ochenta ha sido objeto de creciente interés por parte de la academia y se le ha reivindicado en numerosas exposiciones y publicaciones. Su novela *De noche, bajo el puente de piedra* tuvo una adaptación operística en 2009 gracias a **René Clemencic**.

Como acreditaba un antiguo documento enmarcado en su escritorio, los antepasados de Leo Perutz eran de **origen toledano** (en algún momento se habían llamado Pérez) y emigraron de la península ibérica hacia el centro de Europa a raíz de la segunda expulsión de los judíos en el siglo xvii. Por esta razón algunos de sus amigos lo llamaban «Der Spaniole».

Perutz trabajó en Trieste para la misma compañía de seguros que Kafka, y en la misma época: la Assicurazioni Generali de Trieste, solo que Kafka lo hizo en la sucursal praguense.