

## ❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Leer *De noche, bajo el puente de piedra*, aunque no lo hagamos en el rincón del fuego, que es de ahí de donde parecen venir las voces que escuchamos, es dejarse atrapar por la magia de la mejor literatura.» Miguel Sánchez-Ostiz

«Una suerte de Kafka aventurero.» Jorge Luis Borges

«Un estilo narrativo sobrio, exacto, que desplaza a los folletines y tiene un gran mérito del que puede vanagloriarse con razón.» Robert Musil

«Ved aquí la Praga misteriosa y mágica de la época de Rodolfo II, evocada a través de los quince episodios fantásticos de la novela *De noche, bajo el puente de piedra*. Leo Perutz, un maestro del relato de intriga, describe su antiguo barrio judío, de oscuras callejas, sinagogas, hechizos y fantasmas, y, al otro lado, la corte del enigmático y enloquecido Rodolfo, con su intrigante tropel de alquimistas, bufones, sirvientes y astrólogos. El emperador, y su amor desdichado, protagoniza sorprendentes escenas mágicas; el rico judío Mordejai Meisl, otras. Sus destinos se cruzan en esa ciudad prodigiosa, la misma del Golem y el rabino Loew, y del belicoso Wallenstein, donde todo puede suceder. Lo histórico y lo fantástico se dan la mano en esta trama de buscadores de oro y buscadores de Dios.» Carlos García Gual

## ❁ LA PRAGA DE LEO PERUTZ

«A punto de concluir el siglo, cuando contaba quince años e iba al instituto —mal estudiante, siempre necesitado de preceptores—, vi por última vez el barrio judío de Praga, que ya no se llamaba así, sino la “ciudad de José”. Aún la recuerdo tal y como era en aquella época, con sus endeblas casas apoyadas unas contra otras y casi en ruinas, con agregados laterales y delanteros que hacían las callejuelas aún más estrechas. Esas callejuelas sinuosas y llenas de recodos que formaban un laberinto en el que me perdía irremisiblemente si no me andaba con cuidado. Oscuros pasadizos, patios sombríos, ventanucos y bóvedas como cuevas en las que los ropavejeros solían ofrecer su mercancía, pozos y cisternas contaminadas por la enfermedad de Praga, el tifus, y en cada rincón, en cada esquina, una taberna en la que confluía el submundo de la ciudad.»

Leo Perutz, *De noche, bajo el puente de piedra*

## ❁ NOTA DE PRENSA

### Asteroide publica la mejor novela de Leo Perutz, *De noche, bajo el puente de piedra*, un clásico de la literatura europea

Libros del Asteroide publica *De noche, bajo el puente de piedra* (1953) considerada unánimemente la obra maestra de **Leo Perutz** (Praga, 1882-Bad Ischl, 1957), uno de los grandes narradores del siglo XX, admirado por escritores tan dispares como Graham Greene, Ian Fleming o Jorge Luis Borges, y una de las mejores novelas históricas de la literatura universal. Fue también la única novela de tema praguense que escribió; Perutz, que pertenecía a una familia judía de origen español y lengua alemana, vivió allí hasta 1901, cuando se mudaron a Viena, y quiso homenajear su ciudad natal en la última obra que publicó en vida.

Historia de historias, relato de relatos ambientado en la Praga del siglo XVI, *De noche, bajo el puente de piedra* nos habla de Rodolfo II, rey de Bohemia y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, amante de las artes, manirroto y paranoico; del gran rabino Loew, místico y vidente; y del riquísimo judío Mordejai Meisl y su bella esposa Esther, eslabón entre la corte y el barrio judío. El depositario de todos estos relatos es Jakob Meisl, un misterioso estudiante de medicina que sostiene que «los profesores de historia que enseñan en los colegios y los señores que escriben los libros de historia no saben ni entienden nada», y es que a veces la literatura es mucho más real que la propia historia.

*De noche, bajo el puente de piedra* es un clásico de la literatura centroeuropea, una magnífica recreación de las leyendas e historias de Praga, una ciudad capturada en su esencia en estas páginas.

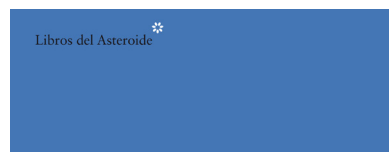
**FECHA DE PUBLICACIÓN: 29 DE AGOSTO DE 2016**

Contacto:

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 932.802.524 **Libros del Asteroide**



## ❁ FICHA TÉCNICA



### De noche, bajo el puente de piedra Leo Perutz

Traducción de Cristina García Ohlrich

Leo Perutz

De noche, bajo el puente de piedra

Traducción de Cristina García Ohlrich



**PVP: 18,95 euros**

**ISBN: 978-84-16213-86-3**

**Tamaño: 12,5 x 20 cm**

**Páginas: 288**

**Puesta a la venta: 29 de agosto de 2016**

**EBOOK a la venta 29 de agosto; 10,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)**

## ❁ SINOPSIS

Historia de historias, relato de relatos ambientado en la Praga del siglo XVI, *De noche, bajo el puente de piedra* nos habla del emperador Rodolfo II, rey de Bohemia y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, amante de las artes, manirroto y paranoico; del gran rabino Loew, místico y vidente; y del riquísimo judío Mordejai Meisl y su bella esposa Esther, eslabón entre la corte y el barrio judío.

El depositario de todos estos relatos es Jakob Meisl, un misterioso estudiante de medicina de Praga dispuesto a demostrarnos que «los profesores de historia que enseñan en los colegios y los señores que escriben los libros de historia no saben ni entienden nada», que el relato histórico suele olvidar la parte humana y mágica de nuestra existencia y que la verdadera literatura es, gran parte de las veces, mucho más real que la propia historia.

Publicada por primera vez en 1953, poco antes de la muerte de su autor, *De noche, bajo el puente de piedra* está considerada unánimemente la obra maestra de Leo Perutz –uno de los grandes narradores del siglo XX, admirado por escritores tan dispares como Graham Greene, Ian Fleming o Jorge Luis Borges– y una de las mejores novelas históricas de la literatura universal.

## ❁ BIOGRAFÍA DEL AUTOR

**Leo Perutz** (Praga, 1882-Bad Ischl, 1957) nació en una acomodada familia de origen sefardita, estudió matemáticas y trabajó en una compañía de seguros en Viena y Trieste antes de dedicarse por completo a la escritura.

Fue uno de los autores europeos más populares de los años veinte y treinta del siglo XX; sus novelas cautivaron a personalidades tan distintas como Alfred Hitchcock, Italo Calvino, Graham Greene, Theodor W. Adorno o Jorge Luis Borges, entre otros. Frecuentó a algunos de los escritores e intelectuales más importantes de su época, como Robert Musil, Oskar Kokoschka, Bertolt Brecht, Franz Werfel o Alexander Lernet-Holenia, quien se convertiría en su albacea literario.

En 1938, con los nazis en el poder, se instaló en Tel Aviv; en 1950 consiguió regresar por fin a Viena. Desde entonces y hasta su muerte en 1957 vivió a caballo entre Austria e Israel. Entre su obra destacan las novelas *Mientras dan las nueve* (1918), *El marqués de Bolívar* (1920), *El maestro del juicio final* (1923), *Turlupin* (1924), *El caballero sueco* (1936) y *De noche, bajo el puente de piedra* (1953).

## ❁ OTROS DATOS DE INTERÉS

Algunos de los escritores que más **le influyeron** fueron E.T.A. Hoffmann, Arthur Schnitzler y Victor Hugo, a quien tradujo al alemán.

Además de ser un autor de culto en Alemania y Austria, desde los años ochenta ha sido objeto de creciente interés por parte de la academia y se le ha reivindicado en numerosas exposiciones y publicaciones. Su novela *De noche, bajo el puente de piedra* tuvo una adaptación operística en 2009 gracias a **René Clemencic**.

Como acreditaba un antiguo documento enmarcado en su escritorio, los antepasados de Leo Perutz eran de **origen toledano** (en algún momento se habían llamado Pérez) y emigraron de la península ibérica hacia el centro de Europa a raíz de la segunda expulsión de los judíos en el siglo XVII. Por esta razón algunos de sus amigos lo llamaban «Der Spaniole».

Perutz trabajó en Trieste para la misma compañía de seguros que Kafka, y en la misma época: la Assicurazioni Generali de Trieste, solo que Kafka lo hizo en la sucursal praguense.