

* SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«El estilo narrativo de Nadia Terranova nos cautiva con su precisión y sensibilidad.» **Annie Ernaux**

«El mejor libro que he leído este año. Me conmovió profundamente.» **Domenico Starnone**

«Esta intensa novela está hecha de una materia tempestuosa y esencial. Alcanza un nivel de equilibrio y madurez extraordinario, es un viaje a través del inquietante fantasma de una ausencia que no quiere apartarse ni caer en el olvido.» **Massimo Recalcati (La Repubblica)**

«Con una particular sutileza psicológica, Nadia Terranova encuentra las palabras adecuadas para describir los dramas ocultos. Su novela nos lleva poco a poco hacia la luz.» **Kerenn Elkaïm (Livres Hebdo)**

«Una obra que nos conmueve con su simplicidad luminosa, con su levedad. Belleza a cuenta gotas.» **Éric Neuhoff (Le Figaro Littéraire)**

«Terranova maneja con gran facilidad dos contrarios: realismo y simbolismo, coqueteando en ocasiones con lo fantástico. (...) La belleza de esta obra es incuestionable.» **Zoé Courtois (Le Monde des Livres)**

«Nadia Terranova admite haber luchado contra sí misma durante dos años para escribir esta novela, la más íntima que ha escrito, sobre la desaparición de un padre.» **Véronique Cassarin-Grand (L'Obs)**

«*Adiós fantasmas* es un libro sobre la necesidad de aprender a decir adiós, incluso a las obsesiones de uno, sobre la pérdida y sobre la necesidad de superarla.» **Lucia De Ioanna (La Repubblica)**

«Una novela intensa y bellísima sobre una introspección minuciosa y nada complaciente.» **Frédérique Roussel (Libération)**

Uno de los diez mejores libros de 2018 para *Il Corriere della Sera*

* NOTA DE PRENSA

Asteroide publica *Adiós fantasmas*, de Nadia Terranova, una novela que indaga en cómo nuestras jóvenes experiencias pueden marcar nuestra existencia e identidad

La autora está disponible para entrevistas de forma telemática.

Libros del Asteroide publica *Adiós fantasmas*, de **Nadia Terranova**, novela finalista del prestigioso **premio Strega 2019** que la ha situado como una de las voces más interesantes de la narrativa italiana actual. A través de la historia de Ida, la autora indaga en las experiencias e incógnitas que marcan nuestra existencia y sobre las cuales construimos nuestra identidad. *Adiós fantasmas* ha sido elogiada por escritores como **Annie Ernaux**: «El estilo narrativo de Nadia Terranova nos cautiva con su precisión y sensibilidad», o **Domenico Starnone**: «El mejor libro que he leído este año. Me conmovió profundamente». Esta novela ha sido también reconocida con los **premios Alassio Centolibri, Subiaco Città del Libro y Martoglio**.

Tras un tiempo sin visitar a su madre, Ida vuelve a Mesina para ayudarla a ordenar la casa en la que se crio antes de ponerla a la venta. Rodeada de objetos y recuerdos, tendrá que decidir qué parte de su pasado conserva y cuál deja marchar. Mientras, el fantasma de sus vidas, la repentina desaparición de su padre veinte años antes, parece merodear por las habitaciones y estar presente en cada grieta, en la humedad de las paredes y en todas las conversaciones y silencios entre madre e hija.

Nadia Terranova (Mesina, Sicilia, 1978) es escritora. Graduada en Filosofía y doctora en Historia Moderna, lleva años colaborando con diferentes medios de comunicación de su país y dando clases en la Scuola del Libro de Roma. Es autora de dos novelas: la aplaudida *Gli anni al contrario* (2015) y *Adiós fantasmas* (2018), y de siete libros infantiles, por los que ha recibido numerosos premios.

A LA VENTA EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2020

CONTACTO

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide



* FICHA TÉCNICA



Nadia Terranova
Adiós fantasmas
Traducción de Celia Filippetto



Nadia Terranova **Adiós fantasmas**

Traducción de Celia Filippetto

PVP: 18,95 euros

ISBN: 978-84-17977-39-9

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 224

Puesta a la venta: 7 de septiembre de 2020

EBOOK a la venta 7 de septiembre; 12,99 euros
(PVP válido para España, iva incl.)

* SINOPSIS

Tras un tiempo sin visitar a su madre, Ida vuelve a Mesina para ayudarla a ordenar la casa en la que se crió antes de ponerla a la venta. Rodeada de objetos y recuerdos, tendrá que decidir qué parte de su pasado conserva y cuál deja marchar. Mientras, el fantasma de sus vidas, la repentina desaparición de su padre veinte años antes, parece merodear por las habitaciones y estar presente en cada grieta, en la humedad de las paredes y en todas las conversaciones y silencios entre madre e hija.

Precisa y delicada, esta novela mira hacia lo más íntimo para iluminar las incógnitas que marcan una existencia, aquellas sobre las que construimos nuestra identidad: la memoria como herida y como refugio, el abandono y la pérdida de la inocencia, la complejidad de los lazos familiares y amorosos... Finalista del prestigioso premio Strega y elogiada por la crítica, esta obra sitúa a Nadia Terranova entre las voces más interesantes de la narrativa italiana actual.

* BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



Nadia Terranova (Mesina, Sicilia, 1978) es escritora. Graduada en Filosofía y doctora en Historia Moderna, lleva años colaborando con diferentes medios de comunicación de su país y dando clases en la Scuola del Libro de Roma. Es autora de dos novelas, la aplaudida *Gli anni al contrario* (2015) y *Adiós fantasmas* (2018; Libros del Asteroide, 2020), que fue finalista del premio Strega 2019 y reconocida con los premios Alassio Centolibri, Subiaco Città del Libro y Martoglio. Es autora también de siete libros infantiles, por los que ha recibido numerosos premios. Actualmente vive en Roma.

* EMPIEZA A LEER ADIÓS FANTASMAS

«Una mañana de mediados de septiembre mi madre me telefoneó para avisarme de que al cabo de unos días comenzarían las obras en el tejado de nuestra casa. Eso dijo: nuestra. Pero desde hacía tiempo yo tenía otra casa de la que ocuparme en otra ciudad, una casa que alquilaba con otra persona; ya no existía una casa a la que habría calificado de nuestra, esa etiqueta se había despegado al marcharme y en los años siguientes me había encargado de limpiar su recuerdo con esmerada violencia. Sí, sabía que el tejado se estaba cayendo —llevaba cayéndose desde mi nacimiento, no había hecho más que desmoronarse y llover en forma de polvo y cascos durante toda la vida que había vivido ahí dentro—, pero yo no era en modo alguno responsable, porque no se es culpable de las cosas que no queremos heredar y que ya hemos repudiado. Escribía para la radio historias verdaderas ficticias que habían tenido una popularidad inesperada, tenía un marido, un trabajo, una ciudad distinta, nuevas noches y otro tiempo.»